

Первые шаги — первые успехи

Авдандил Варсимашвили, недавний выпускник Тбилисского государственного театрального института, поставил в театре имени Ш. Руставели спектакль «Укрощение ястреба» по сценарию молодого драматурга Лаша Табукашвили. Тбилисские театралы с волнением ждали новую постановку молодого режиссера.

А все началось с того, что года два назад художественный руководитель театра Роберт Стуруа посмо-

трел студенческий спектакль «Аукцион» — импровизацию А. Варсимашвили по произведению классика грузинской литературы И. Чавчавадзе «Человек ли он?» — и предложил молодому режиссеру зайти к нему в театр.

— Вначале, — говорит А. Варсимашвили, — я подумал, что разговор пойдет об «Аукционе» и заранее был благодарен известному режиссеру за внимание к студенческому спектаклю.

Первой самостоятельной работой в театре имени Ш. Руставели явился пьеса К. Гольдони «Прекрасная грузинка», премьера которой состоялась в январе прошлого года и закрепила за А. Варсимашвили славу оригинального, смело экспериментирующего режиссера. В пьесе были заняты ведущие артисты театра — народные артисты Грузии Гурам Сагарадзе, Иза Гигошвили, Кахи Кавсадзе, Эдишер Магалашвили. По словам А. Варсимашвили, тогда еще студентом, идя на первую репетицию, он ужасно волновался и не представлял, как сложится разговор с актерами, перед

которыми он буквально благоговел.

Но теперь волнения позади, спектакль удался и был отмечен, по мнению критики, «поисками, умными находками». Вслед за этой работой Роберт Стуруа взял его в соавторы постановки «Вариации на современную тему» по пьесе Т. Чиладзе.

— С первых же репетиций, — говорит Р. Стуруа, — пальму первенства в нашем дуэте я уступил А. Варсимашвили. Его неуемный темперамент, богатая фантазия, умение найти выразительные мазки к каждой мизансцене меня просто разоружили. Больше всего

Кажов же было мое удивление, когда он предложил мне быть режиссером постановки, посвященной 36-й годовщине Великой Победы над фашизмом.

«Реквием» — так А. Варсимашвили назвал инсценировку, в основу которой были положены стихи грузинских поэтов, павших на полях сражений Великой Отечественной войны. Постановка имела большой успех и убедила Р. Стуруа, что перед ним — ищущий художник.

Как и в «Аукционе», сценарий к «Реквиему» А. Варсимашвили написал сам — отличное владение пером во многом помогает молодому мастеру.

мне импонирует главная черта его характера — 23-летний режиссер, делающий первые шаги в большое искусство, всегда и во всем остается самим собой, никогда не пытается повторить открытые другими творческие пути.

— Давняя традиция театра имени Ш. Руставели — широко открывать двери перед молодыми, способными драматургами, режиссерами, актерами, еще больше укрепились за последние годы, — говорит Р. Стуруа. — И наш коллектив гордится этим.

Л. ГАГУА,
корр. Грузинформа.

13 МАИ 1982
Тбилиси

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ