

# Родник вдохновения

**В ОЛНУЮЩИЕ**, радостные дни переживает нынче наш народ. Только что окончил свою работу XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Идеи Программы, принятой съездом партии, словно вли в нас живительный нектар, открыли новые невиданные дали. Сейчас как-то особенно ясно представляешь себе, какой огромный путь пройден нашей партией, как неузнаваемо изменились за минувшие годы люди нашей родной Бурятии!

Я очень живо припомню, словно это было вчера, праздники Великого Октября первых лет революции. Полющенные телогрейки, солдатские шинели, буденновки...

Вспоминаются первые приезды в бурятские улусы. Как-то подходит к группе актеров колхозник и высказывает свое недовольство: вы, мол, нас обманули. Артистов-то показали, а театр где же? Очень смутно представляли тогдашние буряты, что это такое театр.

С годами менялся облик бурятских улусов, городов, менялся, преобразился на глазах наш чудесный зритель. Он наполняет до отказа клубы, театральные залы и идет туда не из простого любопытства, не из желания увидеть диво, а стремится обогатить свою душу, открыть в образах и сценах для себя что-то новое. Театр становится его потребностью. И кем бы ни работали эти люди, наши сегодняшние зрители, они — главные хозяева жизни в стране Советов. На их строгий суд мы отдаем создаваемые нами — актерами, режиссерами — произведения сценического искусства. Их радость и одобрение — самая высокая наша награда.

Нам часто приходится приезжать на культбазы, фермы. Доярки, пастухи, чабаны, трактористы — это в

большинстве своем грамотные люди, с разносторонними культурными запросами. Нам приятно общаться с сегодняшним зрителем: он способен зрело судить о жизни, отраженной в спектаклях, подсказать темы, судить об актерском мастерстве.

Наш великолепный зритель несет нам раскрытым свое горячее сердце, свой любознательный светлый ум, свою пылкую отзывчивую душу. И мы должны вложить в зрительские умы, души и сердца искусство яркое, богатое жизненными впечатлениями, глубоко поучительное. Ведь, покидая залы театров, зрители возвращаются в свои семьи, на свои предприятия, на поля, на стройки... И мы хотим, чтобы люди надолго уносили с собой взволнованное, живое ощущение радостного слияния с искусством.

Партия требует от нас, работников искусства, принять самое живое, самое активное участие в воспитании, формировании коммунистического мировоззрения, шлифовки художественных вкусов наших людей. В своих спектаклях мы должны утверждать заинтересованное, неравнодушное отношение советского человека к жизни. Чтобы построить прекрасное будущее, надо непрерывно улучшать жизнь вокруг себя, корчя в ней все негодное, заботливо взращивая и выхаживая все хорошее, светлое.

Огромными, важными делами заняты сейчас наш народ. Гордо несут люди всех профессий каждый свою посильную долю построения светлого здания — коммунизма.

Служить ему, нашему народу, нести в его души благородные искры вдохновения — не только наш долг, но источник нашей радости.

**Б. ВАМПИЛОВ,**  
народный артист РСФСР.

ПРАВДА БУРЯТИИ  
Со Улан-Удэ

7 НОЯ 1961