

ДЕНЬ НАШЕГО ГОРОДА

ДРАМАТУРГ В ГОСТЯХ У ТАГАНРОЖЦЕВ



Тепло прошла встреча молодого драматурга А. Вампилова — автора пьесы «Прощание в июне» с артистами театра имени А. П. Чехова. В его выступлении была и похвала, и благодарность, и серьезная критика.

— До приезда в Таганрог, — сказал А. Вампилов, — я был в Литве. Там, в Клайпедском драмтеатре идет моя пьеса. Спектакль сделан ровно, элегантно, но и то, что я увидел у вас, не менее обрадовало меня. Вы знаете приятно узнавать

на сцене «своих» героев именно такими, какими ты их задумал.

Я прошу Александра Вампилова рассказать о работах отдельных актеров.

— Трудно как-то охарактеризовать каждого, это займет много времени, потому что и актеры, исполняющие главные роли, и артисты в эпизодах, хорошо справились со своими задачами.

Прекрасен был Маркович в роли Золотуева. Признаюсь: то, что сделал Маркович, для меня было настоящим открытием. Актер заново открыл Золотуева.

Благодарен я и актеру Ветрову, профессионально, глубоко сыгравшему роль Колесова. Интересный образ! Только хотелось бы, чтобы Ветров в отдельных сценах отказался от ненужного трагизма, позирования. Повторяю, безусловно играли многие актеры, и я рад был отметить, вот такое хорошее взаимопонимание, когда исполнители и режиссер исключительно тонко, глубоко прочитали пьесу и сделали хороший спектакль.

Режиссер В. С. Цесляк в моей комедии нашел интересные мысли и сумел раскрыть их ярко, проникновенно.

— Что не понравилось вам в спектакле?

— Сложный вопрос. Дело в том, что, видя спектакль в интерпретации вашего театра, я обнаружил и свои собственные авторские ошибки. Это хорошо, когда автор обща-

ется с актерами, присутствуя на спектаклях. Мне коллектив театра дал хороший урок.

— И еще один традиционный вопрос: как вы пришли в драматургию?

— Работал в иркутских газетах после окончания университета. Но студенческая жизнь с ее проблемами меня волновала. Три года назад я рискнул написать пьесу. Не понравилась. Забросил. Потом переделал. В театрах заинтересовались. Сейчас «Прощание в июне» идет во многих театрах страны.

— Вы так и останетесь верны молодежной тематике?

— Вряд ли. Я и сам взрослею. Сейчас закончил работу над новой пьесой. Она называется «Предместье». Там уже иные герои и проблемы другие. Пьеса заинтересовала Московский театр имени Станиславского.

— А нашему театру вы ее предоставите?

— Когда я был среди ваших актеров и зрителей, мы говорили о продолжении дружбы. Если пьеса понравится...

Вечером Александр Вампилов был тепло принят студентами радиотехнического института. Там же на встрече молодой драматург прочитал свою новую одноактную пьесу. Студенты — члены клуба любителей искусства — повели интересный разговор о пьесе Вампилова и о современной драматургии. Драматург принял в дискуссии активное участие.

На прощанье он попросил передать таганрожцам большой привет:

— У вас очень хороший театр. И зрители. Темпераментные, чуткие. Актерам хорошо работать в этой атмосфере. И для такой публики писать хочется. До новых встреч.

Б. СЛУЦКИЙ.