

ВСПОМИНАЯ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА

● В ТЕАТРАХ — «ВАМПИЛОВСКИЙ СЕЗОН»

В 1973 году в Вологде, чуть ли не впервые в стране, была показана пьеса Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Это была премьера Вильнюсского драмтеатра, сыгранная в Вологде на гастролях. Спектакль, интересно поставленный режиссером Виктюком, с милой восемнадцатилетней артисткой О. Демичевой в главной роли, наверняка запомнился всем, кто его видел.

Ныне пьеса «Прошлым летом в Чулимске» поставлена во многих театрах. Александр Вампилов, погибший в результате несчастного случая чуть более двух лет назад, широко признан. Его ставят уже и за рубежом. «Сейчас его пьесы идут по всей стране — сезон Вампилова; о нем пишут статьи и исследования, вот-вот выйдет его однодеемник. Кулуарная при жизни, его слава сейчас стала повсеместной, открытой и очевидной. Трагическая смерть — вот парадокс! — закрепила его место в искусстве». — Это пишет В. Соловьев в своей статье о Вампилове в журнале «Аврора» (№ 1 за 1975 год). Я еще буду цитировать эту статью — она интересна, но мне бы хотелось немного рассказать о самом Александре Вампилове, о хорошем талантливом человеке, о том, каким он был — до своей драматургии. Не пытаюсь выдать себя за того, кто знает о Вампилове более других. Но мы вместе учились, провели немало вечеров в разговорах и спорах, главным образом, — о литературе.

...Саше Вампилову 24 года. В 1961 году он приехал в Москву, в ЦКШ на факультет журналистики из Иркутска. Он не написал еще ни одной своей пьесы. Но выпустил первую книжку — сборник юмористических рассказов.

— Ты чего не смеешься? — ревниво спрашивает он меня, только что закончив чтение своей новой юморески. А я уже было начал смеяться, но смех как бы оборвался в горле...

Этот маленький рассказик смешон. Вампилов — прирожденный юморист. Когда, однажды на одном из литературных вечеров на нашем факультете, он читал свои рассказы — зал покатывался от смеха. Но все же в его юморе уже тогда было в подтексте нечто серьезное, значимо печальное.

Александр Вампилов, как выяснилось впоследствии, при всей его блестящей комедийности — художник трагической кисти. «...На самом краю трагедии разворачиваю т с я анекдотические сюжеты Александра Вампилова» (В. Соловьев). И это, собственно, не литературный прием, а особенность творческого почерка. Не пытаюсь провести какую-то параллель. Но «смех сквозь слезы» — это у Голея. Нечто похоже у Зошенко и Вулгакова. Нет, Александр Вампилов не подражал этим большим мастерам. Тем более, что Зошенко был нам, молодым, мало тогда известен, а Вулгаков не был известен совсем.

Литературный путь, пройденный Вампиловым, — короткий и удивительный.

Мне кажется, что он в начале 60-х годов еще не был человеком, искушенным в литературе. Он много читал. Но духовный скачок ему еще предстояло совершить.

Его литературные суждения иногда просто удивляли. «Вот взять Достоевского, — примерно так говорил он. — Понадумали вокруг него столько всего. А ведь он — реалист. Величайший к тому же. Он реален, как сама жизнь. А многое, что говорится о нем — искусственность. Правда, он сам дал к тому несколько поводов... За чем-то брал чуть ли не авантюрные сюжеты, чуть ли не к фантастике прибегал. Не надо это ему было делать...».

Несомненно, Вампилов впоследствии изменил свой взгляд на Достоевского. Это видно по его пьесам. Вампилов — реалист, настоящий, честный. Но он сам ввел в свои пьесы элемент искусственности. Взять хотя бы его пьесу «Предместье» («Старший сын»). Основа пьесы — сама реальность, жизнь городской окраины; а сюжет — вымысел, в какой-то мере искусственность. Но в данном случае термин — «искусственность» граничит со словом «искусство». Мало уметь просто срисовывать жизнь с натуры, надо превратить все это еще в искусство.

Вампилов в своих поисках учился у замечательных рус-

ских писателей, в том числе и у Достоевского.

«В каждой пьесе Александра Вампилова бродит среди прочих персонажей сверхположительный герой, князь Мышкин, праведник, святой. Герой этот необычный, сконструированный и помещенный в реальную ситуацию окрестной действительности. Вампилов ставит опыт, варьируя его в сюжетах: что изменится от явления такого человека...» (В. Соловьев).

Нет, сам Александр Вампилов не являлся сверхположительным героем или князем Мышкиным. Он был пареня из «предместья», из городской окраины, с ее тяжелым, послесвоенным бытом. Это было заметно в нем, и заметно на его героях. Наверное, поэтому в его пьесах часто пьют, ссорятся, дерутся и т. д. Но все это — поверхность. И все это Вампилов считал как бы «предместьем» настоящей жизни.

А у него была чистая, светлая, даже нежная душа. Я помню, как он нес подснежники для девушки, пряча их под пальто от холода. Кажется, он готов был замерзнуть сам, лишь бы не замерзли цветы...

И главное — он был справедливым, хорошим человеком. Без малейшего преувеличения скажу — его любили... многие, большинство — его любили.

— Вот хочу попробовать написать пьесу, — сказал он как-то, некая удивив меня. — Вдруг получится...

Уча в на факультете журналистики, он ради опыта ин-

сценировал кое-что из «Золотого теленка» Ильфа и Петрова. Эта пьеса под названием «Дети лейтенанта Шмидта» с успехом ставилась у нас на самодеятельной сцене.

— Все же надо попробовать драматургии, — весной 1962 года снова сказал он мне. — Есть у меня тема. —

— Какая же?

— Про Байкал. Про озеро.

И он начал говорить о Байкале. Как о любимом, о живом существе.

А через десять лет Байкал убил Вампилова. Волны озера опрокинули его лодку...

Как-то в разговоре Николай Рубцов назвал Сашу Вампилова своим лучшим другом. Возможно, под влиянием минуты он что-то и преувеличивал. Но Н. Рубцов и А. Вампилов, действительно, были близкими людьми. Дружеские отношения связывали Вампилова с В. Коротаевым, Н. Кучмидой и другими вологодскими литераторами.

Вампиловская пьеса «Прощание в июне» была в 60-е годы поставлена Вологодским театром и шла с успехом.

Вампилова часто показывали театры, приезжавшие в Вологду на гастроли. К примеру, «Старший сын» игрался в Вологде во время гастролей театрами Таллина и Мурманска. Недавно эту пьесу показывал и народный театр Дворца культуры металлургов из Череповца (режиссер Р. Смирнов).

Творчеству Александра Вампилова суждено большое, яркое будущее.

В. АРИНИН.

Красный Север г. Вологда
16 фев. 1975г.