

"Лит. газетная" 1977
12.11.77

РЕЖИССЕР

ПО РАССКАЗАМ ВАМПИЛОВА

Имя иркутянина Александра Вампилова не нуждается в дополнительных рекомендациях. Его творчество стало неотъемлемой частью современной советской драматургии. Пьесы Вампилова поставлены на сценах многих театров страны, они выйдут отдельной книгой, которую готовит к печати Восточно-Сибирское книжное издательство, а в прошлом году на родине писателя, в поселке Кутулик Иркутской области, состоялись первые «вампиловские чтения».

На московских театраль-

ных афишах имя Александра Вампилова заняло прочное место. В репертуаре Театра имени М. Н. Ермоловой — спектакли «Прошлым летом в Чулимске» и «Старший сын», а вскоре...

— Да, если все пойдет, как задумано, в ближайшие месяцы этого года зрители увидят наш новый спектакль «Стечение обстоятельств», — говорит главный режиссер театра народный артист РСФСР В. Андреев.

— Но ведь такой пьесы у А. Вампилова нет?

— Пьесы нет, а рассказ есть. Кстати, вы читали его? Ну вот, видите, большинство людей, даже хорошо знающих творчество Вампилова-драматурга, и не подозревают, что он писал рассказы, и притом такие, которые будто специально предназначены для последующей сценической постановки.

— Значит, «Стечение обстоятельств» — инсценированный рассказ?

— Не один рассказ, а несколько и, кроме того, одна-актная пьеса «Дом окнами в поле» и своеобразный сатирический водеvil «Несравненный Наконечников», к сожалению, оставшийся незавершенным... Это все в основном «ранний» Вампилов.

— Что побудило вас сделать композицию...

— Я, вероятно, опережу ваш вопрос, сказав, что моя привязанность к этому писателю возникла давно, что она была скреплена не только знакомством, но и духовной близостью. Были у нас и споры, и расхождения, но я всегда дорожил этим человеком, его талантом. Я глубоко убежден, что все, написанное им, должно дойти до читате-

ля, до зрителя, потому что его творчество глубоко человечно и оптимистично — даже когда он заставляет зрителя грустить или негодовать.

Мы используем в композиции стихи и песни на слова поэтов, близких, как нам кажется, духу спектакля. Сами подбирали музыку, частушки, даже декорации готовятся по эскизам наших молодых коллег, работающих в разных театральных цехах. Этот спектакль делают люди, влюбленные в Вампилова.

— Это, вероятно, не последняя работа вашего театрального коллектива, связанная с его творчеством?

— Мечтаем в будущем создать спектакли по его пьесам, еще не входившим в наш репертуар.

Т. АРХАНГЕЛЬСКАЯ