

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

4 АПР 1980

Свидание с Вампиловым

За Александром Вампиловым прочно укрепились теперь уже испытанная годами репутация прекрасного драматурга, появился термин «театр Вампилова», и обидно, что многие почитатели проходили мимо или попросту не знали о его таланте прозаика, о том, с чего он начинал, начинал размахисто и ярко.

1971 год, предпоследний в его жизни, трудное и мучительное время работы над «Валентиной», ставшей впоследствии «Прошлым летом в Чулимске», когда даже не всем близким друзьям был понятен характер главной героини, такой ранимый и незащищенный... Мы стояли на высоком ангарском берегу, и Александр с горечью говорил об этом. Тогда я услышал от него, может, грустную, а может, запальчивую фразу: «Вот закончу «Валентину» и хочу пописать рассказы, руки чешутся...».

Но не успел, в планах был «Несравненный Наконечников», искрометный водевиль, а судьба отпустила чуть больше года.

Большую, любовно выполненную работу проделали друзья драматурга, издательство «Современник», выпустив сборник «Белые города»*, где собран почти весь ранний Вампилов. Это сценки и юморески из первой книжки еще не Вампилова, а А. Санина (псевдоним) «Стечение обстоятельств», рассказы и очерки, печатавшиеся на страницах «Советской моло-

дежи», где начинал А. Вампилов и где его помнят постоянно, несуетно и не по красным дням. Уже став признанным драматургом, он ездил в командировки от газеты и писал свои очерки-размышления...

«Как там наши акацины?», «Прогулки по Кутулику» — это возвращение в детство и юность, это голубые сны, отрезвленные прозой жизни с ее нелегкими драматическими законами. Перечитывая очерки и рассказы, постоянно ловишь себя на мысли, как много из того, что было подмечено в беспокойной газетной ежедневности, потом, обогащенное опытом и творческим горением, стало драматургическим материалом, волнующим умы сегодня.

На обложке книги приведены слова ближайшего друга драматурга — Валентина Распутин: «Казалось бы, да, и в рассказах, и в пьесах (и даже в газетных очерках, когда Вампилов работал в газете) старые, знакомые истины. Он не пытался выдумывать новые, их нет, он ставил их лишь в нынешние условия, и они начинали звучать по-новому. Вечные, как день и ночь, нетускнеющие, нестарящиеся темы искусства, которые никогда не перестанут волновать человечество, — жизнь и смерть, любовь и ненависть, счастье и горе, совесть и долг».

Вот почему новая книга серьезно дополняет и в определенной степени углубляет портрет замечательного драматурга, мастера.

В. ИВАШКОВСКИЙ.
ИРКУТСК.

* А. Вампилов. Белые города (рассказы и очерки), М., «Современник», 1979.