

19 августа родился замечательный советский драматург Александр Вампилов. Ему исполнилось бы сорок три года. Трагически оборвалась в 1972 году жизнь писателя, бывшего в расцвете творческих сил. Но мы помним и любим Вампилова, читаем и смотрим его удивительные пьесы, отстаивающие в человеке лучшее.

В театрах страны широко идут пьесы Вампилова. Пермскими театрами поставлены «Прошлым летом в Чулимске» и «Старший сын». Последний премьерный спектакль Пермского ТЮЗа в минувшем сезоне — тоже постановка пьесы Вампилова «Прощание в июне». (На снимке — сцена из этого спектакля.)

«КАЖЕТСЯ, ГЛАВНЫЙ ВОПРОС, КОТОРЫЙ ПОСТОЯННО ЗАДАЕТ ВАМПИЛОВ, ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ ЛИ ТЫ, ЧЕЛОВЕК, ЧЕЛОВЕКОМ? СУМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ПРЕВОЗМОЧЬ ВСЕ ТО ЛЖИВОЕ И НЕДОБРОЕ, ЧТО УГОТОВАНО ТЕБЕ ВО МНОГИХ ЖИТЕЙСКИХ ИСПЫТАНИЯХ...»

Валентин Распутин.

ПО-РАЗНОМУ можно воспринимать творчество писателя. Можно углубляться в его художественный мир, не задумываясь, каким был его создатель. Но чаще бывает, — и такое восприятие глубже и яснее — когда читаешь написанное, зная историю жизни писателя, его судьбу: когда любишь и ценишь, и принимаешь его как дорогого человека, как личность.

И тогда созвучие двух названий: поселка, встреченного в его произведении и существовавшего в действительности, — откликнется в тебе радостью и печалью: он был там, читал любимых им Чехова и Гоголя в маленькой библиотеке, спорил и соглашался с другом... И тогда мысли, тревожившие его, воспринимаются острее; глубже осознаются дорожные автору идеи, лучше понимаются характеры его героев.

Александр Вампилов... 19 августа 1937 года в сибирском селе Кутулик родился мальчик, которого отец, учитель и знаток русской литературы, назвал Александром — это было в год, который отмечали как пушкинский.

Отец умер рано, четверых детей воспитывала мать, Анастасия Прокопьевна Копылова, преподаватель математики. О детстве Саши Вампилова известно немного: трудное детство военных лет... Знаем мы, что Саша рос живым и впечатлительным, участвовал в школьном драматическом кружке, где любимой была роль Сережки Тюленина, создавал в школе инструментальный ансамбль. О детстве — рассказ Вампилова «Солнце в аистовом гнезде», где «пожиратель чудес» Витка впервые столкнулся с необыкновенным миром театра и где о жизни драматургом сказано как о «самом большом, самом правдивом театре».

«После окончания средней школы в 1955 году он поступил на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета имени А. А. Жданова (окончил в 1960 г.). Учебу сочетал с журналистской работой. С 1959 по 1965 год работал в областной газете «Советская молодежь», — эти сведения дает о Вампилове библиографический сборник «Литературная Сибирь». Что стоит за ла-

коничными строками? Формирование мировоззрения, глубокое осмысление и освоение русской классической литературы.

«Александр Вампилов жил среди лас. Кудрявый, с застенчивой улыбкой. Непримиримый к беспринципности, на редкость чуткий и тактичный. Ироничный, он не терпел фальши. Когда речь шла об отстаивании принципов, это был надежный и твердый союзник», — так пишет о драматурге иркутский критик Надежда Степановна Тендитник, наблюдающая за творчеством Вампилова с самых первых его литературных шагов.

РАССКАЗЫ, сценки из студенческой жизни появились в многотиражной газете «Иркутский университет», печатались в районной газете «Ленинские заветы», област-

ного «Подвиги. товарищ тайга!» написан Вампиловым. Его очерки — о начале Усть-Илмы, о его строителях лесорубах, плотниках... «В палатке парни, которым завидуете и вы и я», — пишет Вампилов об этих людях.

Время работы в газете и было в большей степени временем окончательного формирования характера, мировоззрения. Встречи с людьми, понимающими, «для чего прокладываются на земле дороги», осознание грандиозности свершаемого, впечатления от увиденного: здесь, очевидно, следует искать истоки оптимизма его драматургии, его глубокой веры в человека. И, наверное потому, что писатель видел и знал цельных и сильных, создающих людей — острее, злее стала его сатира в «Утиной охоте», в «Провинциальных анекдотах».

„ЕГО ЗВАЛИ САНЯ...“

ной молодежной газете. Подписаны они, так же как и первый сборник рассказов Вампилова «Стечение обстоятельств», псевдонимом А. Санин. Типичный для начинающего автора псевдоним. Но, заметьте, не Сашин и не Александров. Саня — так звали его друзья и родные. «Не ищите в этом имени оттенка небрежности или фамильярности», — пишет Валентин Распутин, — потому что любая форма человеческого имени прежде всего отражает его суть. Саня — это значит очень близкий, родной, но не рафинированный, не приглаженный, порой неожиданный в делах и чувствах своих человек...»

С Валентином Распутиным, Вячеславом Шугаевым, чьи воспоминания о Вампилове появились в печати, с другими иркутскими — и не только иркутскими (можно, к примеру, назвать имя поэта Николая Рубцова) — писателями, журналистами связывала Вампилова крепкая и требовательная дружба. С Распутиным он и учился вместе в университете, и работал в одно время в «Советской молодежи»... Вместе вступили они в Союз писателей.

Первый сборник рассказов Александра Вампилова «Стечение обстоятельств» вышел в 1961 году. «Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматическими обстоятельствами в жизни человека», — так начинается рассказ, название которого стало и названием всего сборника. И мысль эта подтверждается в каждой из его пьес.

Первые литературные, первые журналистские шаги... Во многом формированию мировоззрения писателя способствовала необычайно творческая, насыщенная общественными и литературными интересами атмосфера редакции иркутской молодежной газеты. Достаточно сказать, что из 15—18 человек творческого штата тех лет — десять стали членами Союза писателей!

«Принцы уходят из сказок» — так называется сборник очерков, раздел

охоте и рыбной ловле, и о том, как сам не только верил в случай, происшествие, но и шел им навстречу — как это было в Москве, когда он неожиданно встретился с Алексеем Арбузовым и попросил дать оценку своим первым пьесам... Можно рассказать и о том, как в последние годы, когда приходилось Вампилову читать много чужих рукописей, умел «не грубо, не обидно, не отвлекаясь на спасительные мелочи» сказать автору правду. И как умел он слушать и сказать — «точно, интересно и независимо ни от кого, что заставляло слушать его всех».

МНОГО важных событий произошло в жизни писателя в период с 1965 по 1972 год — год трагической смерти Александра Вампилова. Это вступление в Союз писателей СССР, учеба на Высших литературных курсах, участие в творческих семинарах, работа над пьесами вместе с театрами, в которых они ставились: Иркутским драматическим им. Охлопкова, московскими им. Ермоловой, им. Станиславского, «Современником», ленинградскими областным театром драмы и комедии и Большим драматическим театром им. Горького... О неустанным развитии художественной мысли писателя свидетельствуют факты: драматургом создано по несколько вариантов пьес, которые ставились в разных театрах: так, например, жена писателя Ольга Михайловна говорила о том, что осталось 17(1) вариантов первой большой пьесы Вампилова «Прощание в июне»; значительно изменилось содержание «Старшего сына» по сравнению с первыми редакциями; в процессе работы с Большим драматическим театром новое звучание получил один из «Провинциальных анекдотов» — «Двадцать минут с ангелом».

ПО-РАЗНОМУ, в самых неожиданных, самых непредвиденных обстоятельствах показывает нам Вампилов своих героев, оценивает их поступки. Но есть один строгий и милосердный судья и свидетель, которому драматург всецело и безоговорочно доверял, — это жизнь, ее течение. Вампилов понимал это, потому что сам бесконечно любил неожиданные повороты жизни, верил в ее справедливость: «Кто что ни говорит, а жизнь всегда умнее всех нас, живущих и мудрствующих. Да-да, жизнь справедлива и милосердна. Героев она заставляет усомниться, а тех, кто сделал мало, и даже тех, кто ничего не сделал, но прожил с чистым сердцем, она всегда утешит...».

Т. ЧЕРЕПАНОВА.

