

## ОТКРЫТИЕ ЕЩЕ НЕ ОТКРЫТОГО

В Иркутском театре драмы с большим успехом идет спектакль по пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Мы попросили постановщика этого спектакля, заслуженного деятеля искусств БССР С. Казимировского поделиться своими впечатлениями о творчестве иркутского драматурга.

Для меня приобщение к творчеству Александра Вампилова началось с пьесы «Прошлым летом в Чулимске». Я был потрясен ее человечностью, пронзительной правдивостью, безграничной добротой. С тех пор все творчество Вампилова стало талантливыми и вдохновенными уроками доброты и правды.

И какие они разные — пьесы Вампилова. Каждая пьеса, как могучая вежа на трудном и сложном пути художественного осмысления жизни, утверждения нравственного идеала, борьбы с цинизмом, равнодушием, бездуховностью. Нет и не может быть единого спенившегося ключа к драматургическому творчеству Вампилова. «Загадкой Вампилова» назвал его пьесы Виктор Розов, драматург, такой близкий ему по духу.

Я видел много прославленных спектаклей. И «Старшего сына», и «Прощание в июне», и «Валентину», и даже «Утиную охоту». Но почти всегда было ощущение неразгаданности, вернее, неисчерпаемости. Почти всякий раз возникало чувство досады и обиды, что конкретное сцениче-

ское воплощение утрачивало подчас ту духовную силу, поэтическое и символическое обобщение социальных явлений, которое так просто и естественно существует в самой пьесе...

Последняя премьера нашего театра «Провинциальные анекдоты». И опять новый Вампилов. Два смешных анекдотических случая в захолустной гостинице. Что, мол, с них взять. А какой размах, какое виртуозное построение сюжета, какой глубокий сарказм и какая боль за человека. Драматург зло и остро бичует пьянство, невежество, карьеризм, грубость, лицемерие, корыстолюбие, ложь, и какая в результате возникает эстетическая радость от меткости, остроумия, художественного совершенства и неистребимого оптимизма автора.

Уже состоялись первые встречи нашего нового спектакля со зрителем. И сразу же возникает страстное желание многое изменить, уточнить, сделать тоньше, ярче, парадоксальнее. Именно этим сейчас озабочены артисты, занятые в этом спектакле. В эмоциональном и образном общении со зрителем актер выверяет направление и силу своего видения пьесы, своего понимания стиля и своеобразия драматурга.

Встреча с Александром Вампиловым — это всегда радостно и тревожно.

В мае 1974 года в «Литературной России» была опубликована великолепная статья Юрия Бондарева. В ней были такие строки: «Талант — это ворвавшийся сквозняк незнакомого эстетического возбуждения, это открытие еще неоткрытого, после чего словно бы начинается новый отсчет в искусстве». Я всегда вспоминаю эти слова, когда думаю о вкладе Александра Вампилова в развитие советской драматургии, советского театра.

**С. КАЗИМИРОВСКИЙ,**  
заслуженный деятель искусств БССР, режиссер Иркутского театра драмы.