



ВСТРЕЧИ С ВАМПИЛОВЫМ

● В ЧИТЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ГАС-
ТРОЛИ ИРКУТСКОГО ДРАМАТИ-
ЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ОХЛОП-
КОВА

Александр Вампилов. Драматург, имя кото-
рого ныне известно не только в нашей стране,
но и в мире. Сегодня о нем, особенностях его
таланта, о пьесах его издано множество статей,
эссе, монографий. Сегодня мы пытаемся и ни-
как не можем до конца разгадать тайну талан-
та Вампилова. Наиболее близко к разгадке ее
подходит тот, кто не ищет ключ к ней в твор-
ческой манере хорошо изученных и понятных
классиков, но тот, чья искренность, честность и
смелость в отношении к жизни близки искрен-
ности, честности и смелости драматурга.

«Прошлым летом в Чулимске», «Провинциаль-
ные анекдоты», «Прощание в июне», «Старший
сын», «Утиная охота» — названия, которые се-
годня увидишь в афишах и столичных театров, и
театров провинций. Это явление стало привыч-
ным, и никто не пытается его оспорить.

Тем более интересна нам встреча с театром,
которому в споре этом принадлежал один из
первых веских аргументов. Первые постановки
многих пьес своего земляка
Александра Вампилова осу-
ществил Иркутский театр Ох-
лопкова.

Надо ли объяснять, почему
два этих спектакля — «Про-
винциальные анекдоты» и
«Старший сын» из гастрольной
афиши охлопковцев — поль-
зуются особым вниманием?

Один из них — спектакль
«Старший сын» в постановке
режиссера В. Симоновского с
народным артистом РСФСР В.
Тишиным в роли Сарафанова
вот уже более десяти лет не
сходит с подмостков Иркутс-
кого театра.

НА СНИМКАХ: сцены из
спектакля «старший сын»:
1. арт. В. Малинин в роли
Бусыгина, арт. Е. Мазуренко—
Нина. 2. В роли Сильвы —
арт. В. Жуков, Макарская —
арт. Т. Панасюк.

