

ДОЛГОЖДАННОЕ СВИДАНИЕ

О КНИГЕ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА «ДОМ ОКНАМИ В ПОЛЕ» (ВОСТОЧНО-СИБИРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1981 Г.).

31 ЯНВ 1982
С. ИВНУТОВ

Давно ждали читатели, поклонники таланта Александра Вампилова, этой книги, названной составителями «Дом окнами в поле». В издание вошло почти все написанное драматургом за четырнадцать лет: его журналистские материалы, ранние рассказы и сцены, пьесы. О новой книге можно сказать, что в ней «весь Вампилов». В этом ее большая ценность.

Книга «Дом окнами в поле» ценна еще и тем, что в ней напечатаны воспоминания и размышления о творчестве драматурга известных деятелей советского театра, его друзей. Среди авторов — Г. Товстоногов, В. Розов, А. Симуков, В. Андреев... Предисловие написал известный критик Владимир Лакшин. Именно он и задал тон всей книге, особенно той ее части, в которой рассматриваются и исследуются жизнь и творчество Александра Вампилова, его индивидуальная судьба, определяется значение его драматургии для развития советского театра.

«Я не знал Александра Вампилова, — пишет В. Лакшин, — разве что встречал его мельком в редакционных коридорах «Нового мира», куда он приносил показывать рукопись «Утиной охоты». И теперь внимательно вглядываюсь в его фотографию — почти мальчишеское, простое, скуластое лицо, копна густых волос, рот чуть приоткрыт в улыбке, рубашка простенькая, без галстука. А это писатель, из лучших драматических писателей нашего времени».

Эти строки известного критика не могут не волновать его земляков. Творческий путь драматурга не был усыпан розами, и не сразу, не вдруг пьесы вызвали интерес. А после трагической смерти писателя критика вдруг заговорила о «театре Вампилова», о «мире Вампилова».

И вот сейчас, годы спустя, читатель, имеющий в руках книгу «Дом окнами в поле», может, как говорится, один на один встретиться со всеми героями его пьес. Думается, нет необходимости анализировать здесь пьесы А. Вампилова, о них и так много написано. Но в связи с односторонним «Дом окнами в поле» хочется еще раз обратиться к его творчеству, к тем его пьесам, которые вызывают наибольший интерес. «Утиная охота» — одна из них.

Заслуга Александра Вампилова в том, что этой пьесой он, как заметил в одном из своих выступлений поэт Марк Сергеев, взорвал современное мещанство изнутри. Он не побоялся сказать горькую правду о человеке, потерявшем себя, и тем самым дал возможность многим взглянуть на себя как бы со стороны. Существуют две точки зрения на главного героя «Утиной охоты»: Зилов не возродится к новой жизни и противоположная ей — о существующей возможности все-таки стать другим человеком. У автора на этот счет было свое мнение. В воспоминаниях находим: «У Вампилова спросили:

— Меняется Зилов в конце пьесы или остается прежним?

— Я считаю, меняется...».

Вот в этой защите нравственной сущности человеческой личности, вере в нее, на наш взгляд, — одна из особенностей

драматургии Вампилова. Анализ характеров своих героев, жизненных ситуаций всегда выполнен драматургом удивительно тонко, чутко, безупречно.

Книга «Дом окнами в поле» дает возможность читателю впервые посмотреть на творческий путь драматурга в целом. Казалось бы, зачем включать в нее раздел «Ранние страницы»? Ведь это не только очерки, но и обыкновенные корреспонденции, опубликованные в газете «Советская молодежь» в первой половине шестидесятых годов, и посвящались они текущим событиям. Обычно такие материалы так и остаются в газетных подшивках, мало кто о них вспоминает. Но, оказывается, когда мы имеем дело с такой личностью, как Александр Вампилов, даже газетные публикации преодолевают эфемерность своего однодневного существования.

Рукой мастера написаны «Прогулки по Кутулику». Александр Вампилов побывал в родном поселке летом 1968 года. Он пристально вглядывался в облик дорогих сердцу мест. С высоты прожитых лет он пишет о Кутулике: «Райцентр, похожий на все райцентры России, но на всю Россию все-таки единственный». Ностальгическая дымка детских и юношеских воспоминаний об отчем доме у Александра Вампилова сменяется острым взглядом на молодую поросль Кутулика. Что же тревожит автора? Прежде всего — душевная непристроенность встреченных парней, их инфантилизм, неумение найти контакт с окружающими. В этой проблеме пытался разобраться драматург. Особенно взволновало его происшествие в Табарсукке, когда подростки летом в пустой школе «учинили ряд бессмысленных безобразий»...

Размышляя о деле в Табарсукке, А. Вампилов делает вывод: «Преступники отбывают наказание, но и по выходе на свободу вина не будет искуплена, если виноватым не почувствует себя каждый, кто знаком с этой или другой, похожей на нее, историей». Сама жизнь давала материал к пьесам драматурга, не случайно следователь Шаманов в пьесе «Прошлым летом в Чулимске» собирается на расследование дела в Табарсук. Образ этого героя, состояние его души пропущены через личные жизненные наблюдения автора.

Удовольствие доставят читателям и воспоминания о Вампилове, включенные в эту книгу. Все они написаны на высокой ноте уважения к жизненной судьбе и творческому пути драматурга. Виктор Розов считает, что «пьесы Вампилова еще не открыты», что «...это не беда автора, а его судьба. Явится какой-нибудь молодой режиссер, прочтет пьесы Вампилова незамутненными, «свежими глазами», поймет их и откроет всем нам»...

Отличную книгу выпустило Восточно-Сибирское книжное издательство (составители А. П. Вампилова-Копылова и Л. В. Иоффе, она же редактор книги, художник А. И. Аносов). Наконец-то, свидание с Александром Вампиловым, с его произведениями, личностью, так рельефно обрисованной в воспоминаниях, состоялось. И свидание это, без сомнения, запомнится надолго.

А. СЕМЕНОВ.