

Лит. Россия, 1982, 150 стр., № 42

## Сборник произведений Александра Вампилова

«...Русский гений издавна  
венчает  
Тех, которые мало живут...»

Отчего-то и до сих пор часто сбывается эта примета, подхваченная Некрасовым из народного присловья. А может, просто так кажется, потому что истинные таланты редки и ранний их уход поражает, как отвратительная несправедливость судьбы.

С этой пронзительной ноты начинается предисловие критика и литературоведа В. Лакшина к однотомнику произведений одного из лучших драматургов нашего времени Александра Вампилова. В нынешнем году ему исполнилось бы сорок пять. 17 августа 1972 года лодка, в которой он плыл по Байкалу, перевернулась, натолкнувшись на сплавное бревно, топляк... Трагическая случайность обограла жизнь Вампилова в тот момент, когда, казалось, она по-настоящему только-только начиналась.

За минувшее десятилетие пьесы драматурга из Иркутска прочно вошли в репертуар советских и зарубежных театров, были перенесены на теле- и киноэкраны; рецензии и статьи о Вампилове превысили написанное им самим. Казалось, узнать о писателе что-то новое практически невозможно. И вот в этом году Восточно-Сибирское книжное издательство выпустило однотомник произведений

Александр Вампилов. «Дом окнами в поле». Пьесы. Очерки и статьи. Фельетоны. Рассказы и сцены. Восточно-Сибирское книжное издательство. Иркутск, 1982. 640 стр. 2 руб. 50 коп.

Александра Вампилова, при составлении которого была сделана первая попытка с максимальной полнотой представить его творчество.

Сами по себе они могут показаться безыскусными, эти ранние рассказы, очерки, статьи и фельетоны, сохранившиеся в столе писателя, разбросанные по публикациям в областных газетах или вошедшие в первую книжку юмористических рассказов «Стечение обстоятельств», изданную под псевдонимом А. Санин, а теперь впервые объединенные «под одной крышей». Какие-то строки еще выдают неустоявшийся юношеский почерк, еще дробится на эскизные зарисовки повествование, еще и речи нет ни о каком втором плане... Но уже рассказы в них блистят подлинного юмора, которым засверкают вампиловские пьесы, уже есть диалоги, крепко спаянные точным драматургическим действием, есть ощущение весомости слова. И есть ГЕРОЙ — свой, вампиловский, характер которого вроде бы и знаком нам по будничным житейским наблюдениям, но увиден с такой стороны, с какой мы, как оказалось, его и не замечали. «Поселившись» в первых рассказах и сценах Вампилова, этот герой получит окончательную прописку и в вампиловских пьесах. В. Лакшин точно подметил сходство Вампилова с Чеховым, ранее — сходство роста Антоши Чехонте до Чехова и А. Санина до Вампилова.

«Когда умирает настоящий писатель, даже если он умирает молодым, наследие его вдруг приобретает вид особой законности, — пишет В. Лакшин во

# СЦЕНЫ ЖИЗНИ

вступительной статье: «Душа живая». — Становится очевидным, что автор был одержим одной мыслью, которую хотел прояснить до конца...»

Именно этим и объясняется цельность сборника произведений А. Вампилова. Самые ранние рассказы книги написаны в конце 50-х годов, «Несравненный Наконечников» — незаконченная пьеса, над которой Вампилов работал до последнего дня своей жизни, — в 72-м. А между ними — пять сотен страниц о жизни, в которой сосуществуют добро и зло, грустное и смешное, земное и возвышенное... И все это вместе — новая книга А. Вампилова, именно НОВАЯ, поскольку была таковой задумана и впервые осуществлена в настоящем издании. Надо отдать должное тщательности и бережливости к литературному наследию безвременно ушедшего от нас писателя, с которыми подготовили для встречи с читателем эту книгу ее составители: А. П. Вампилова-Копылова, работники иркутского издательства.

«Дом окнами в поле» — так озаглавлен однотомник произведений Александра Вампилова — по названию первой пьесы. Именно с нее — одноактной, в полтора десятка страниц пьесы, опубликованной впервые в 1964 году, и начался путь Вампилова-драматурга. А дальше — «Прощание в июне» и «Старший сын», «Утиная охота» и «Провинциальные анекдоты», «Прощлым летом в Чулимске» — пять ступеней к вершинам драматургического мастерства. Эти пьесы так и напечатаны в сборнике — в том порядке, как

они были написаны, как вошли в репертуары театров, были узнаны и полюблились. И, может быть, кто-то из читателей, который станет счастливым обладателем этой книги (а ее сто-тысячный тираж обещает порадовать очень многих), впервые прочитает пьесы «глаз-ми», как говорится, проиграет в воображении своем их дей-ствие, по-своему представит каж-дого из героев. Конечно, пьесы Вампилова идут во многих те-атрах нашей страны, по ним сняты фильмы и поставлены теле- и радиоспектакли... Но тут читатель сам имеет возмоз-ность ощутить слово писателя, единственно точное и верно найденное, которому столько раз еще предстоит зазвучать с завтрашней сцены — снова и по-новому.

Есть в этом сборнике еще одна самостоятельная книга. Книга об Александре Вампилове — писателе и человеке. Ее написали те, кому посчастливилось знать Вампилова, работать с ним, — Валентин Распутин, Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Владимир Андреев, Виктор Розов и другие писатели, драматурги, работники театров... Многие написали свои воспоминания специально для этой книги.

Валентин Распутин пишет, что вместе с Вампиловым в литературу, в театр «пришли искренность и доброта — чувства давние, как хлеб, и, как хлеб же, необходимые для нашего существования и для искусства».

Подтверждением этих слов и стал сборник произведений Александра Вампилова «Дом окнами в поле».

Георгий ЕЛИН