

ЧТЕНИЯ ФОТОВЫСТАВКА КНИЖНАЯ ПОЛКА

Художественный мир Александра Вампилова

Во многих городах Сибири прошли чтения, посвященные сибирскому драматургу Александру Валентиновичу Вампилову, трагически погибшему в 1972 году.

Как справедливо отметил драматург В. Розов, это имя — «явление не только нашего современного театра, но и всей нашей литературы».

Вампилов пришел в литературу юношей, но с неюношеским пониманием ответственности, какую несет человек вместе с писательским званием. Самый трудный и реже всего увенчающийся победой поиск — поиск самого себя, своего «я», для Вампилова-писателя был на удивление коротким. За семь лет он написал семь пьес, обошедших не только театры нашей страны, но и с успехом выдержавших экзамен за рубежом. И это при том, что многие из них переписывались неоднократно. («Прошлым летом в Чулимске» он, например, переделывал 14 раз, «Прощание в июне» претерпела 4 редакции, «Старший сын» — 2 редакции).

Несмотря на небольшой объем написанного, есть все основания говорить о художественном мире, театре Вампилова, как о сложившемся неповторимом и ярком явлении. При всем разнообразии воссозданных в пьесах Вампилова ситуаций они представляют единый цикл — пристрастных социально-нравственных исследований нашей жизни с высоко гражданских позиций.

Первое, что бросается в глаза — бесхитрость авторской позиции в выборе темы: человеческого счастья, назначения человека на земле, Добра и Зла. Как пишет Валентин Распутин, его интересуют «вечные», как день и ночь, нетускнеющие и нестареющие темы искусства, которые никогда не перестанут волновать человечество — жизнь, счастье и горе, совесть и долг. В каждой пьесе, обращается ли писатель к «золотой поре» — студенчеству («Прощание в июне»), бывает ли нетерпимым к мещанству («Провинциальные анекдоты»), интересуют ли его нравы и характеры провинциальных городов («Прошлым летом в Чулимске») или взаимосвязи внутри одной семьи («Старший сын») — он решает главный вопрос: «Останешься ли ты, человек, человеком, сумеешь ли ты превозмочь все то лживое, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где стали трудно различимы даже и противоположности — любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и поражение?».

Следуя принципам смелого и правдивого отражения жизни, Вампилов выступает продолжателем традиции русской реалистической драмы с ее психологизмом, лирической стихией быта, переплетением человеческих судеб. Можно говорить о близости драматургического почерка Вампилова к поэтике чехов-

ского творчества. Его герои всегда крепко связаны с бытом, с определенной общественной средой. Сфера действия в пьесах Вампилова, как правило, провинция, таежная глубинка, окраина большого города. Однако понятие «предместье» у писателя не столько административное, территориальное, сколько нравственное, духовное. В мире, изображаемом Вампиловым, нет крупномасштабных событий, есть будничность, есть самые обыкновенные люди с повседневными заботами — все, как в жизни.

Критика твердо занесла имя А. Вампилова в ряд молодежных драматургов и, надо сказать, не без оснований. Из пьесы в пьесу переходит характер молодого современника, с его сложностями и противоречиями, сомнениями и заблуждениями, со своими моральными просчетами, душевными драмами. Таковы Колесов («Прощание в июне»), Бусыгин («Старший сын»), Шаманов («Прошлым летом в Чулимске») — всех их объединяет одна проблема — проблема выбора. Существенным моментом развития характера становится пробуждение совести, осознание никчемности своего бытия, переоценка человеческих ценностей. Нравственная чистота человека служит для драматурга мерилom духовных человеческих качеств.

Показывая сложную эволюцию характера, драматург не переставал верить, что его поколение способно преодо-

леть нравственный компромисс. Вампилов не принимал мещанство в любых его проявлениях, он не любил людей, у которых отсутствовало чувство сострадания. Со страстной силой клеймит драматург людей подобного типа в сатирических комедиях «Двадцать минут с ангелом» и «Встреча с метранпажем», объединенных одним названием «Провинциальные анекдоты». Вампилов обладал умением выразительным словом передать оттенки человеческого характера, человеческой психологии, свежесть наблюдений, имел чуткий слух на живую разговорную речь. За внешней случайностью притчи Вампилова скрывается глубокий смысл и большие возможности его таланта, уходящего корнями в основу народного мироощущения.

Он знал не только, о чем надо писать, но и как писать — правдиво, отбрасывая всякое подмалевывание действительности, неотрывно изучая эту действительность. К таланту этого драматурга хочется применить такие слова, как «совесть», «долг», «гражданская ответственность».

Нет сомнения в том, что если бы Александр Вампилов был жив, то его новые произведения были бы столь же правдивы и значительны, как и те, которые мы уже знаем и без которых не мыслим нашу литературу и театр.

И. ГОРЮШКИНА.

Институт истории, филологии и философии.
г. НОВОСИБИРСК.