

## КОМСОМОЛЕЦ

Фестиваль советской драматургии

# ТЕАТР ВАМПИЛОВА

26—27 ноября сцена театра имени Сундукяна была представлена Московскому ордену Трудового Красного Знамени театру имени Ермоловой. Наш корреспондент взял интервью у главного режиссера театра, народного артиста РСФСР и ТАССР, лауреата Государственной премии РСФСР Владимира Андреева.

— Каждый наш приезд в Ереван — город славных фестивальных традиций, не первый раз устраивающий подобные представительные смотры театрального искусства, — это своего рода экзамен, проверка сил. По-хорошему волнуешься от предстоящей встречи со зрителем, который имел возможность видеть на сцене своего любимого театра лучшие драматические коллективы страны. Открытие нового зрителя — всегда в какой-то мере открытие нового взгляда на самого себя, на созданное тобой. И это особенно ценно.

— На нынешний фестиваль вы привезли пьесу А. Вампилова «Утиная охота». Помните, в ваш прошлый приезд в Ереван театр также выступал с пьесой Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Чувствуется, что в вашем театре какое-то особое отношение к этому автору.

— Да, имя Александра

Вампилова нам очень дорого, так как он поддерживал с театром творческие и дружеские связи. Почти все его пьесы впервые были поставлены у нас — имеется в виду московская сцена. Так что Вампилова с полным правом можно назвать нашим драматургом. Это особенно нам дорого, так как Вампилов — один из зачинателей новой волны в советской драматургии, один из талантливейших новаторов современной сцены. Сегодня его уже нет, но драматургия, созданная им, существует и продолжает потрясать. Кстати, я сам был свидетелем, как много ставят Вампилова за рубежом. У нас в театре идут не только его наиболее известные вещи, как те, которые видел уже ереванский зритель, так и его мало известные одноактные драматические произведения, новеллы, незаконченная пьеса «Наконечников» и другие. И это объясняется прежде всего созвучностью проб-

лем, волнующих автора и поднимаемых им в своих произведениях, художническим устремлением нашего театра. На острие авторского внимания у этого драматурга — всегда человек, наш современник, окружающая его духовная среда, его внутренний мир. Вампилов борется за этого человека, за человеческое сердце, через катаклизмы приводит героев к очищению нравственному и духовному. И этот заряд нравственно-очищающей силы, заложенный в пьесах Вампилова, позволяет говорить об их неослабевающей актуальности.

— Действительно, «Утиная охота» написано около десяти лет назад, однако проблемы ее не перестают нас волновать.

— Да, и это еще одно доказательство того, что Вампилов видел самую суть. Пьеса была написана для нашего поколения. Сегодня это поколение повзрослело, переступило порог среднего возраста, но проблемы не изменились, и молодежь воспринимает эту пьесу как свою.

— Какое место в репертуаре вашего театра занимают произведения советской драматургии?

— Ведущее, одно из самых главных. Мы — одними из первых начали ставить Бондарева, Распутина, Астафьева. В репертуаре на-

шем находят место и произведения национальной советской драматургии. Так, к празднованию 60-летия образования СССР мы поставили пьесы Лауринчукаса и Чхаидзе. Вообще надо сказать, что театр наш издавна носит статус лаборатории советской пьесы. И эту традицию мы намерены всячески поддерживать. Именно по этой причине открывающийся вскоре филиал нашего театра мы хотим посвятить работе с молодыми авторами.

— Скажите, а ваш сегодняшний спектакль чем-то отличался от сыгранных ранее?

— Надо сказать, что каждый спектакль мы стараемся сыграть, как первый и единственный, тем более эту пьесу, которой мы дорожим. Мы как бы каждый раз выверем себя, выверем звучание спектакля с днем нынешним. Однако сегодня мы действительно играли с каким-то особенным настроением, и уже после первого акта признались друг другу, что волнуемся как во время премьеры. Участие в фестивале — всегда большая ответственность. Кстати, фестиваль этот открылся спектаклем Малого театра «Выбор», поставленным мною, так что для меня это ответственность двойная. Хочется надеяться, что проведение подобных смотров современного театрального искусства станет доброй традицией. И... счастливого пути, фестивалю!

Интервью вела  
С. Арутюнян.