

РАМПА

Красивая легенда о Шаман-камне, которым хотел остановить свою дочь-беглянку Ангору отец-Байкал, теперь занимает туристов более, чем скромный памятник у места гибели Вампилова. Суетные проблемы нового времени заставляют российских театры искать другие пьесы. Тем удивительнее се-

Погребничко возвращается к Вампилову снова и снова.

В 1987 году судьба еще раз приводит Погребничко в Москву (до этого он уже работал в ТЮЗе и на Таганке с Любимовым) и, открыв свой первый сезон в Театре на Красной Пресне чеховской «Чайкой», ставит Вампилова.

Пространство сцены без привычных задника и кулис. Оно обозначено лишь щитами из ржавого железа на фоне стены беленого кирпича, а за ней

тием.

В гастрольном списке театра есть и Липецк и Таганрог, Монреаль и Париж, Антверпен и Марсель. Европейская публика с восторгом встречала на жевневском фестивале «БАТИ» героев Милна («Винни-Пух, или Прощай, Битлз!», Гоголя («Женитьба»), Чехова и Вампилова. Спектакль «Я играю на танцах и похоронах» давали последним. Опять звучат сигналы точного времени: «В столице — пятнадцать часов... В Уфе и Челябин-

Будут играть Вампилова

годня встретит на театральной афише имя Александра Вампилова.

Седьмой сезон в репертуаре Театра на Красной Пресне (главный режиссер Юрий Погребничко) идет вампиловский «Старший сын» (спектакль называется словами главного персонажа пьесы Сарафанова — «Я играю на танцах и похоронах»). У Вампилова пьеса эта называется «Предместье». Юрий Погребничко жил в том Иркутске, о котором писал Вампилов свои пьесы и рассказы. Он был здесь студентом Политехнического, работал инженером. На улицах города не раз пересекались их пути. Может быть, поэтому, уже закончив ЛГИТМИК и работая режиссером в Брянске, Владимире, Киеве, Новокузнецке, Петропавловске-Камчатском,

мерно гудят печатные типографские машины. Деревянный столб, уходящий вверх сквозь потолок и крышу, а на нем, как на мачте, весело вьется гордый выпелл театра. Зеркала. Двухъярусная койка. Дверь. Пианино — на клавишах фотографии молодого человека — это Вампилов.

«Московское время — пятнадцать часов, — на сцене заговорило радио. — В Иркутске и Томске — девятнадцать. В Петропавловске-Камчатском — полночь». География жизни Юрия Погребничко переплелась с жизнью героев Вампилова.

Тема провинции — не просто картинка из жизни предместья, Погребничко любит и понимает этих людей с их наивностью, сентиментальностью, трагической неудовлетворенностью бы-

ске — семнадцать... В Магадане — полночь, едрена вошь!» Казалось бы, трагическая география советской провинции может быть понятна только нам, но нет — зрители встанут, долги аплодисментами не отпуская антеров со сцены — ведь боль и радость «человеческого духа» не имеют никаких границ.

P.S. 17 августа 1972 года Александр Вампилов погиб. 18 августа этого года ему исполнилось бы 57 лет, его пьесе «Предместье» — уже 27, Театр на Красной Пресне открывает восьмой сезон. Будут снова играть Вампилова. Будут, «потому, что людям нужна музыка, когда они веселятся и тоскуют. Где еще быть музыканту?»

Ольга КОЛЕСОВА.