

# ЭТО ВО ВСЕ НЕ РОСКОШЬ...

Всероссийский фестиваль «Байкальские встречи у Александра Вампилова», проходивший в Иркутске с 6 по 13 октября, был событием по-настоящему волнующим. В августе этого года совпали две даты — 60 лет со дня рождения и 25 лет со дня гибели замечательного драматурга, может быть, последнего классика нашего завершающегося столетия. «Байкальские встречи» включали в свою обширную программу не только спектакли профессиональных и любительских театров, но и творческую конференцию «Александр Вампилов и современность», поездки на родину писателя и драматурга в Кутулик, на Байкал, различные общения, остроумные капустники в Доме актера, открытие мемориальной доски на здании Иркутского университета, где учился в 1955 - 1960 годах Александр Вампилов.

На «Байкальские встречи» приехали театры из Москвы, Читы, Красноярска, Петропавловска-на-Камчатке, Владивостока, Улан-Удэ, Уссурийска, Минусинска, Омска, участвовали в смотре и хозяева — Иркутский театр драмы им.Н.П.Охлопкова и ТЮЗ им.А.В.Вампилова. Посмотреть все спектакли оказалось невозможно — многие из них шли в параллель, поэтому приехавшие на фестиваль московские критики вынуждены были делиться. А еще показывали свои спектакли три самодеятельных коллектива и студенты Театрального училища.

Как рассказать о богатстве и разнообразии фестиваля? Можно, как водится, разобрать спектакли по Вампилову (три «Утиные охоты», два «Старших сына», «Валентину», как назвал свою работу по пьесе «Прошлым летом в Чулимске» иркутский ТЮЗ, два «Дома окнами в поле» и «Двадцать минут с ангелом», сыгранные самодеятельными театрами из Иркутска, Ангарска и Усолья-Сибирского. Затем выделить пьесы современных авторов («Семейный портрет с посторонним» С.Лобозерова, «Вечер» А.Дударева, «Собаки» Л. и А.Чутко по повести К.Сергиенко, «Павел и Александра» («Фантазии Фарятьева») А.Соколовой, «Остров нашей любви и надежды» Г.Соловского и «Как тебе угодно, Господи!» В.Лановенко и В.Зверовщикова, поэтическую классику («Пугачев» С.Есенина)...

Получится представительно, но в чем-то упрощенно, потому что главным достоинством фестиваля, на мой взгляд, явилась своего рода наглядная демонстрация современного состояния театра, обращенного к современной пьесе.

Характерно, что театры из разных городов (за совсем небольшим исключением) обращаются не к новейшей волне отечественной драматургии, а к более давним ее образцам. И «Собаки», и «Фантазии Фарятьева», и «Вечер», и «Семейный портрет с посторонним» имеют сложившуюся сценическую историю. Эти пьесы, как выяснилось, прошли испытание временем, и сегодня режиссеры обращаются к ним, чтобы с их помощью обозначить как можно точнее моменты соприкосновения с нашей нынешней реальностью. Кстати, здесь заключен один из интереснейших парадоксов: пьесы «Собаки» и «Вечер» никогда не казались мне сильными, яркими. Думалось, что они ненадолго переживут «момент создания». Но вышло совсем иначе...

Режиссер Вячеслав Кокорин поставил «Собак» в Бурятском государственном республиканском театре кукол, причем поставил спектакль не кукольный — впервые кукловоды появляются перед зрителем как артисты, не спрятанные за ширмами. Они остаются один на один со зрительным залом. Поначалу профессиональные привычки этих артистов выдаются лишь голоса — чуть больше, чем нужно, обозначающие интонацию, чуть с более заметным нажимом подготавливающие образ. Но вскоре это проходит, и перед нами предстает мир не собак, нашедших себе прибежище в овраге, а оставленных всеми, забытых людей. Трагизм обыденности происходящего раскрывается постепенно и очень страшно — мы, словно в воронку, втягиваемся в мир дна, ночлежки, и характеры собак, обитающих в овраге, нет-нет да и напоминают характеры классических персонажей Горького.

«Пугачев», Приморский камерный театр драмы (Владивосток)

Вячеслав Кокорин и артисты театра очень тонко по временам подчеркивают особенности своих персонажей, но главной становится, пожалуй, особая энергетика этого спектакля — он захватывает зал с первых же минут, не отпуская, не ослабляя своего воздействия до последних, подлинно трагических сцен.

По-иному разворачивается дударевский «Вечер», сыгранный артистами Читинского областного театра драмы. Не самая лучшая пьеса драматурга, который еще совсем недавно ставился буквально в каждом городе, неожиданно обретает новую, полнокровную жизнь в исполнении замечательных артистов. Режиссер Николай Березин поставил «Вечер» к 50-летию Победы, два с лишним года назад, и, честно говоря, в контексте вампиловского фестиваля это был не самый вдохновляющий факт.

Но вот начался спектакль, открылся перед зрительным залом густо населенный бытовыми деталями деревенский мир, в котором обитали от самого рождения и пребудут до самой смерти Дарья (Т.Березина), Василий-Мультик (В.Прохоров) и Никита-Гастрит (В.Кнестиков), зазвучал знакомый, во многом нестерпимо устаревший текст, и постепенно три артиста захватили той удивительной достоверностью, простотой, органичностью существования, что ныне является редкостью на театре.

Они уходили в далекие воспоминания — и тогда на сцене появлялись без слов девушка (И.Кустова) и два парня (Ю.Волков и С.Юлин), люди из прошлого.



«Утиная охота», Иркутский ТЮЗ им.А.Вампилова  
Зилов — С.Болдырев

Они возвращались к дню сегодняшнему, наполненному простыми и естественными заботами и тревогами — и вновь становились стариками, доживающими жизнь сегодня, сейчас, при нас.

Без каких бы то ни было придумок и режиссерских приемов три артиста вели нас к финалу, когда тема войны, исподволь звучавшая на протяжении всего спектакля, взмывала и составляла каждого из сидящих в зале вспомнить тех, кто не вернулся с войны, и тех, кто вернулся, прожил рядом с нами жизнь и — оказался ненужным и забытым в свой вечер жизни...

Что-то важное удалось преодолеть режиссеру и артистам Читинского театра в пьесе А.Дударева, чтобы она вернулась к нам так болезненно-остро, пронзив финальными словами — молитвой о человеческом тепле, необходимом нам и нашим детям.



«Собаки», Бурятский театр кукол

И даже в спектаклях довольно слабых с точки зрения театральной, «Остров нашей любви и надежды» Г.Соловского (Уссурийский театр драмы) и «Павел и Александра» А.Соколовой (Минусинский государственный драматический театр), совершенно очевидно различалась попытка режиссеров преодолеть материал с помощью именно эмоционального проживания предлагаемых обстоятельств.

Режиссер Сергей Пацаль из Уссурийска и артисты его театра выбрали пьесу о забытом Богом и людьми уголке, где живут несчастные, всеми обиженные люди. Выбор материала понятен — театру хотелось искренне и с определенной долей иронии рассказать о том, что болит, о том, что вызывает печаль, радость, надежду у обыкновенного «среднего» человека сегодня, когда все так разобщены и обижены. Но подобная задача требовала особенной точности в расстановке акцентов, особенного мастерства в создании характеров, а этого и не оказалось.

В спектакле минусинцев «Павел и Александра» (постановка молодого режиссера Петра Аникина) все держится исключительно на работе Павла Семенихина, исполнителя главной роли. Артист до такой степени органичен, так завораживающе достоверен в каждый миг, что партнеры теряются, особенно в тех сценах, в которых его нет.

Несколько особняком стоит в фестивальной программе спектакль Камерного Театра драмы из Владивостока «Пугачев» (режиссер Леонид Анисимов) — необычайно стильное и цельное сценическое повествование об одном из трагических эпизодов российской истории и в своих художественных, эстетических критериях этот спектакль представляет большой интерес.

Возможно, в первую очередь, тем новаторством, которым отличается, потому что мне прежде не доводилось видеть попыток соединения японского театра с русской поэтической традицией, а также — обогатить спектакль сложным и совершенным по выполнению сценическим движением.

К сожалению, мне не довелось увидеть на фестивале спектакли Омского ТЮЗа («Утиная охота») и Красноярского краевого драматического театра («Как тебе угодно, Господи!»), а также премьеру Иркутского ТЮЗа им.А.Вампилова «Старший сын» в постановке В.Токарева. О премьере охлопковцев («Утиная охота») необходимо писать подробно и отдельно, потому что режиссер Сергей Болдырев не только поставил спектакль, очень выразительно оформленный художником Александром Плинтон, но и сыграл в нем роль Зилова, одну из сложнейших ролей, возможно, не только отечественного репертуара.

С.Болдырев поставил спектакль-поступок, прожив очень болезненный, безнадежно-горький кусок жизни своего героя и заставив зрителей физически ощутить бесконечную муку невозможности расстаться с жизнью. И когда в финале спектакля постепенно и неумолимо рушатся все элементы декораций и остается огромное пустое пространство, освещенное лишь Млечным путем, а в центре этого пространства, свернувшись, словно зародыш, лежит обнаженный человек, мы и сами ощущаем себя существами, оттерпевшими свою муку.

Московский «Театр у Никитских ворот» тоже привез на фестиваль «Утиную охоту» (постановка Сергея Десницкого). Два с половиной года назад, когда состоялась премьера, спектакль вызвал большой интерес — и попыткой спокойно, вдумчиво разобраться в феномене Александра Вампилова, и глубокой работой Андрея Молоткова (Зилов). Однако «в гостях», оказавшись неожиданно на сцене значительно большего размера, чем своя, утратил камерность и, частично, свое первоначальное обаяние.

Конечно, очень жаль, что не все удалось посмотреть, не обо всем рассказать. Остается надеяться, что подобные фестивали станут проводиться регулярно, как заверил всех присутствующих заместитель главы администрации Иркутской области В.Матиенко.

Это общение — не роскошь, а насущная необходимость для всех нас, соединенных театральным пространством...

Наталья Старосельская

Вампилов Александр

4. 11.97.