

ЖИЗНЬ БЕЗ ВАМПИЛОВА

О выдающемся русском драматурге вспоминает его вдова

В этом году сошлись две даты — 60 лет со дня рождения замечательного русского драматурга Александра Валентиновича Вампилова и 25 лет со дня его гибели. В Иркутске состоялся театральный фестиваль "Байкальские встречи у Александра Вампилова". Там, в вихре спектаклей, встреч, разного рода торжеств мне посчастливилось познакомиться с Ольгой Михайловной Вампиловой, вдовой драматурга. Встретиться же для беседы нам удалось только в Москве, где она живет в старой коммунальной квартире с дочерью и внучкой.

— Вы были совсем молодой, когда Александр Валентинович погиб. При его жизни вы понимали, что он большой писатель?

— Сложный вопрос... Не сказать, чтобы я сильно его понимала. Но в то же время была настолько влюблена, что мне казалось: все, что он делает, гениально. С тех пор прошел длинный отрезок существования без него... Но нельзя всю жизнь лить слезы и биться головой о камень, когда человека нет уже четверть века. Я по-прежнему живу с дочерью, которую с шести лет растила одна, и работаю редактором на новом телеканале "Культура". Мало того, я знаю, что откуда-то сверху Саша помогает мне. Не уверена, как именно это происходит (я не верю в потусторонние силы), но какая-то связь есть...

— А ваша дочь Лена — она помнит отца?

— Какие-то моменты из общения с Сашей она помнит... Лена все-таки тогда была маленькой. Кроме того, он ведь очень много ездил — то в каких-то семинарах участвовал, то в Москве пьесы читал. Но вот моменты: когда он был еще жив, мы гуляли с Леной, я ей что-то показывала, пыталась объяснить, — и вдруг она мне говорит: "Папа мне все это интереснее рассказывает, ты так не умеешь". Прошло примерно полгода после его смерти, Лена сидела и рисовала. И вот я вижу на ее рисунке оленя на скале. Я наклонилась и спросила, что это она такое нарисовала. "Это я не оленя нарисовала, а папу. Он не мог просто так умереть. Он в оленя превратился. Олень гордый и сильный, как папа"... В остальном же она была дочь знаменитого писателя, которой ни в чем не отказывали. Особенно когда осиротела...

— Недавно я перечитывала "Записные книжки" Вампилова — там есть мысли о смерти, о том, что можно смеяться над старостью и что старым он сам не будет никогда.

Относятся эти рассуждения к его собственным ощущениям или все-таки к персонажам?

— Не знаю. У Сани никогда не было предощущения приближающегося конца жизни. Он был



Александр ВАМПИЛОВ:
шестидесятые, Иркутск.

чрезвычайно жизнелюбив, активен. Вокруг него обычно вертелись друзья, женщины... Он был стержнем, на котором держалась вся писательская организация Иркутска, а когда бывал в Москве, то становился душой актерских посиделок. Единственное, чего ему не хватало при жизни, так это постановок его пьес. Альманах "Сибирь", в котором его печатали, был в Москве только в Ленинке, люди приходили и переписывали от руки его пьесы. Вампилов страшно боялся, что кто-нибудь передаст его сочинения за границу, как это бывало со многими. Он не хотел этого: не любил шумных дешевых скандалов, на которых другие делали себе славу. Он хотел, чтобы его читали в России и ставили в его стране. Когда очередной поклонник подбегал к нему со словами о том, какой он гениальный, Саня белел при своей смуглой коже, а глаза становились совсем светлыми. Да, он знал, что талантлив (будучи человеком без ком-

плексов), что рано или поздно его пьесы обязательно пойдут, но при этом не выносил грубой лести.

— А как возникла идея издания "Записных книжек" Вампилова?

— К расшифровке "Записных книжек" меня в свое время подтолкнул бывший главный редактор "Современной драматургии" Василий Михайлович Чичков (теперь уже покойный). Первую часть из них он опубликовал в своем журнале, что вызвало большой шум в Москве.

В связи с 60-летием Саши я решила не суетиться, но мне неожиданно позвонил из издательства "Согласие" Вацлав Михаль-



Ольга ВАМПИЛОВА
в те же годы.

ский и предложил напечатать книгу Вампилова. Я просто оторопела, потому что все первые месяцы этого года думала, что делать. В Иркутске Фонд Вампилова выпускает книжки, а здесь, в Москве, — ничего. Издательство "Искусство", где лежала рукопись Саши, распалось, другие издательства Вампиловым не интересовались. Теперь надеюсь, что в декабре в "Согласии" выйдет первая книга. Это большой подарок мне и, думаю, его почитателям, потому что в ней собраны не только пять пьес, но и заготовки, варианты, та переписка, которую мне удалось собрать. Там впервые публикуются его письма ко мне, к Иллирии Сергеевне Граковой, которая была редактором сборника его пьес в издательстве "Искусство"; будет опубликована уже издававшаяся в "Новом мире" 10 лет назад переписка Вампилова с зав. литературной частью Театра им. Ермоловой Еленой Якушкиной, благодаря которой Москва все-таки увиде-

ла эти пьесы. Архив Сани небольшой, но очень разнообразный. Все это было у него на листочках, в разных книжках... Характер у Сани был такой, что он многое уничтожал. Даже из одного этого могу заключить, что он не предполагал, что так рано уйдет из жизни.

— И при вашей кочевой, сложной жизни вы все это возили с собой?

— Да, как мышь, возила с собой каждую бумажку.

— А как вы вообще прожили эти четверть века?

— Да всяко-разно жила... Для меня никогда не было никакой тяжести в том, чтобы переехать с одного места на другое, с любой деревняшкой расставалась легко. А вот все рукописи возила с собой всегда.

— 25 лет — срок большой. На моей памяти впервые проходил такой большой фестиваль, посвященный одному драматургу. Может быть, наконец-то осознали, что такое Вампилов для современного театра?

— После фестиваля в Иркутске для меня стало совершенно ясно, что спектакли ставились к юбилею. Это были по-своему яркие режиссерские и актерские работы, но автора в них, к сожалению, не было. Все те, кто называл и себя друзьями Вампилова, и стали за эти десятилетия знаменитыми писателями, актерами, режиссерами, и те, кто бил себя в грудь и кричал: да, мы поставим, мы сделаем, мы будем постоянно возвращаться к нему!.. — забыли о Вампилове. Обидно, поскольку более светлого драматурга, при всем драматизме его пьес, согласитесь, нет. Даже "Утиная охота" дает надежду...

Мне кажется, сегодня особенно важно читать его правильно, потому что все пять пьес Александра Вампилова — о добре и понимании. Ведь сегодня никто друг друга не понимает.

— Но вспомните: четверть века спустя после смерти Чехова его ведь тоже ставили очень мало. Разве не так? Может быть, мы и не увидим на сцене настоящего Вампилова, но Маша, его внучка, которой только два года, увидит?..

— Да, в чем-то, наверное, вы правы. С Вампиловым вообще странные вещи происходят. Сейчас в России практически нет хороших спектаклей по его пьесам, но зато есть хорошие в Германии, Австрии, Англии, даже в Америке и Японии... Для них Вампилов открывает русскую душу.

Саша был уверен, что время его драматургии обязательно придет. Через два-три года после того, как его не стало, спектакли пошли по странам Восточной Европы, везде был ажиотаж. Теперь, мне кажется, Вампилов вернется к нам с Запада. И нашим режиссерам ничего не останется другого, как снова обратиться к его творчеству.

**Беседу велa
Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ.**

Трещ. - 1997 - 29810 - С.7