

Иркутские истории

V "Вампиловский" на Байкале



Сцена из спектакля "Роман без ремарок". Государственный театр Наций

Концепция Всероссийского театрального фестиваля современной драматургии изложена Валентином Распутиным весьма полемично в обращении к его участникам: "Наш фестиваль носит дорогое имя Александра Валентиновича Вампилова и хочет видеть современность его любящим и сострадающим зрением... Мы ждем в Иркутск театры, разделяющие эти принципы понимания современности и культуры, в надежде единомыслия и ответственности".

Впрочем, на фестивале, слава богу, единомыслия не отмечалось. По поводу представленных спектаклей скрепялись копыта на дискуссионном "крулом столе" театральные критики Римма Кречетова и Владимир Бондаренко, доктор философских наук Капиталина Кокшенева и доктор искусствоведения Вера Максимова. В полемике активнейшее участие принимали профессора и преподаватели иркутских университетов. Объект внимания, постижения, глубинного прочтения – Виктор Зилов, центральный образ "Утиной охоты" Александра Вампилова. Зилов не перестал быть предметом горячих споров. Постигание трагедии безверия, движение этого знакового образа эпохи застоя в театральном пространстве и во времени демонстрирует жизненность этого явления, открытого еще Чеховым своим Ивановым. Спектакль Омского академического театра драмы "Утиная охота" (им открылся фестиваль), естественно, привлек к себе пристально внимание.

"Театральный фестиваль, особенно наш – фестиваль современной драматургии, – должен показывать

театр во всем его разнообразии, – считает организатор вампиловских встреч на берегах Ангары и Байкала А.А.Стрельцов. – Мы для того и собираемся вместе, чтобы увидеть срез жизни: вот так театр развивается в фольклоре, вот так – в молодых направлениях..."

Замечательный фольклорный спектакль привезла в Иркутск омская "Галерка" – современную притчу в двух частях по пьесе Владимира Крупина в постановке Владимира Витько "Во всю Ивановскую".

К числу фестивальных открытий, несомненно, относится спектакль Узбекского национального академического драматического театра им.Хамзы "О, женщина" Великолелный фольклорный спектакль Велихана Умарова, обращенный к истокам народной культуры, – целомудренный поклон матери.

Была отдана дань в фестивальной программе и "молодым направлениям" Государственный Театр Наций показал архисовременный спектакль по пьесе С.Коробова "Роман без ремарок". Попытка вписать в современную пьесу судьбы людей, оказавшихся в круговерти смутного, переломного момента отечественной истории, оказалась, безусловно, плодотворной.

Автор пьесы Сергей Коробков и режиссер Геннадий Шапошников в содружестве с художником В.Иврасименко, сценография которого обеспечивает заданный темой спектакля темпоритм современности, создали театральную структуру, в которой явлена жизнь россиян в условиях болезненных, зачастую трагических.

В последний день фестиваля Иркутский драматический театр им.Н.П.Охлопкова показал премьерный спектакль Геннадия Шапошникова "Встречи с адмиралом Колчаком".

Спектакль ставит вопрос об исторической правоте двух масштабных исторических фигур Колчака и Ленина. За кем из них была правда?

"Встречи с адмиралом Колчаком" пробуждают широкий спектр раздумий. И неудивительно сие. Многогранно талантливый человек. Невероятно сложная обстановка на просторах Сибири. Фактическое отсутствие альтернативы. Гамлетовское "быть или не быть?" напрямую относилось и к нему. И, как мы знаем, любовь чистая, святая в эти дни снизошла на него. Он принял вызов судьбы.

...Симпатично, что в программе Иркутского фестиваля оказались "Утиная охота" и "Встречи с адмиралом Колчаком". В лучшей пьесе Александра Вампилова Зилов и его окружение – эталон нравственной деградации русского человека в условиях "развитого социализма", нивелирующего личность. Само собой напрашивается сравнение Зилова – потерянный, не реализовавший себя незаурядной личности, оказавшейся в тулике, с русским человеком другой эпохи, адмиралом Колчаком, который во имя спасения чести России сделал трудный личный выбор.

Колчак и Зилов – личности, конечно, несоизмеримые. Однако при сравнении налицо у них общего происхождения нравственный стержень.

Юрий БЫЧКОВ
Иркутск – Москва