

не запретишь

В Белой гостиной московского Дома ученых недавно с большим успехом прошел концерт старинного русского романса гостей из Уфы — Ольги Злобиной и Геннадия Валяева. К сожалению, мало кто знает этих исполнителей, как и вообще культуру наших провинциальных городов. Уже неоднократно за последние годы глубинная Россия подавала пример искусства подлинного, благоприятного сочетания мастерства, таланта и искренности чувств. Для русского романса требуется еще и особое видение мира: целомудренность, чистота и бережное отношение к интимным переживаниям героев — то, что давно утрачено западными исполнителями (и это, увы, стало характерно в последние годы и для нашей эстрады).

Чем Ольга Злобина и Геннадий Валяев подкупили слушателей? Репертуар на 90 процентов состоял из малоизвестных в наше время романсов. Мы ведь привыкли к тому, что поют одно и то же!

Аудиторию взял в плен и поэтически-прекрасный облик певицы: строгая прическа, фигура и изящный вечерний наряд. Полтора часовой концерт воспринят как единый спектакль — он шел без перерывов и объявлений отдельных номеров. Полностью отсутствовал даже малейший намек на пошлость, что случается нередко даже с более опытными певцами (романс — жанр коварный!).

После концерта зрители неохотно отпускали певцов; здесь мы с ними и познакомились. Ольга Злобина и Геннадий Валяев учились в Ленинграде и Киеве. В Уфе, откуда они родом и где проживают в настоящее время, они были солистами оперы, но вынуждены были покинуть ее из-за несоответствия своих запросов и состояния театра. Выступают в настоящее время под эгидой национального Лермонтовского центра.

Хочется пожелать молодым артистам завоевать широкую аудиторию, выйти на радио, телевидение. Можно смело сказать, что от творческой судьбы таких исполнителей теснейшим образом зависит судьба нашей культуры.

И. ЗАЙКИНА.

МОСКВА.