

Курьютур. - 1993 - 20 июля - с. 5.

# ДОБРЫЙ ВЕЧЕР! МЫ ВАМ РАДЫ!

Нам посчастливилось познакомиться с необычайной семьей коренных уфимцев, состоящей из трех поколений. (Родоначальник династии, воевода Вавилов, пришел сюда еще в XVI веке!)

Сегодня в «родовом гнезде» — Георгий Дмитриевич Злобин и Наталья Тихоновна (урожденная Вавилова), три дочери — Надежда, Людмила и Ольга с мужем Геннадием Валлевым и дочка Надежды — Варенька. (Еще здесь на равных правах 10 кошек и две собаки).

Здесь нет прочной материальной базы, но нет и стенаний об этой «базе», как это ни парадоксально в наше трудное время. Постоянный доход — это полставки в музучилище у Гены и Ольги и пенсии родителей. Дочери — Надежда (переводчик) и Людмила (художник) не имеют регулярных заработков. Варенька — студентка училища искусств. Геннадий и Ольга в прошлом солисты Башкирского театра оперы и балета, часто выступают на благотворительных началах.

Более десяти лет их небольшая квартира в старой части города несколько раз в месяц открыта для всех. Раньше это называлось бы салоном.

На одном из понедельников побывали и мы.

Всего с нами и хозяевами за столы сели 40 человек. Столики были поставлены дугой, протянувшись через открытые двери (двустворчатые!) из одной комнаты в другую. Закипели самовары, началось чаепитие. Сколько хороших интеллигентных лиц, сколько интересных разговоров.

Потом мы быстро расставили по местам столики, и вся большая комната превратилась

в концертный зал. Посмотрели музыкальный фильм из четырех частей, отснятый во ВГИКе. А в это время певцы уже переоделись. И Ольга Злобина вышла к роялю... в старинном сарафане своей прабабушки! Этот сарафан — подвенечное платье Пелагеи Ивановны Кожевниковой, которое она надела на свадьбу в 1885 году. Сарафан со шлейфом сшит из кремового атласа и украшен вышивкой.

Расходятся гости всегда за полночь. Раньше их даже развозили на такси, теперь провожают — «разводят» (под конвоем Жозефины, хотя какой из нее охранник—ее трудно представить с оскаленной мордой).

Но я не хочу, чтобы у читателя создалось впечатление, что уютным салоном ограничивается деятельность семьи — выступали двадцать один раз: во дворцах культуры, музеях, Доме архитектора, Театре юного зрителя! Особенный интерес публика проявила к встрече с московским композитором Юрием Мацкевичем и японской певицей Каеко сан Аmano.

За время нашего пребывания здесь состоялся вечер Сауфуллы Хайруллина — известного интерпретатора песен народов мира (исполняющихся на языке оригинала). Здесь же выступила и татарская певица Фариды Валиева.

Не менее, чем дважды в год, сестры и Геннадий делают турне Москва — Киев — Петербург — Вильнюс. Везде — деловые и творческие встречи.

Всюду потомки Вавиловых несут свет истинного искусства, добра и желания помочь выстоять в это тяжелое время.

И. ЗАЙКИНА.  
УФА — МОСКВА.