

Счастье с продолжением



Я не знаю, как писать о делегате XX съезда ВЛКСМ, молодой актрисе Московского академического театра Моссовета Елене Валюшкиной. В жизни каждого человека самое интересное — резкие повороты, преодоления, крутые перевалы, изломы... А тут... Я стучу три раза по дверяшке, плюю через левое плечо — чтоб не сглазить! — пусть все идет дальше, как идет. Пусть так и будет — счастье с продолжением.

«У меня и вправду, — улыбается Лена, — все в жизни происходит как бы помимо меня. Я вроде бы и ни при чем. Так получается».

Абитуриенты театральных вузов — народ дошлый. Они знают все: какой руководитель курса какие стихи любит, к кому на экзамен как надо одеваться и перед каким руководителем как себя вести. Лена обо всем этом понятия не имела. Она была уверена, что поступит, все остальное — лишние, ненужные знания.

На экзамен их запускали пятерками. Читали басню. Четверо перед Леной прочли «Ворону и лисицу». Когда Лена поднялась со своего места и сказала: «Басня «Ворона и лисица», преподаватели с грустью посмотрели на нее. Однако Лена приняла. И в этот вуз, и во все остальные, куда поступала. Лена выбрала Училище имени Щепкина.

Приближалось то ужасное время, когда молодой выпускник театрального вуза начинает твердо понимать, что он абсолютно никому не нужен. Происходит подчас унижительная система показов, которой предшествует еще более унижительная система телефонных обзвонов. «Позвоните нам пятого. Позвоните пятнадцатого. Позвоните тридцатого. Нет, вы знаете, в наш театр показов уже больше не будет...» Лена тоже

звонила и тоже показывалась. Наверное, тоже переживала, правда, уверенность в том, что все будет нормально, преобладала.

Лену пригласили в Театр сатиры, в Театр имени Ленинского комсомола, в Малый театр и в Театр имени Моссовета. Так не бывает, чтобы у выпускника театрального вуза было столько перспектив, но счастье почему-то всегда улыбается тем, кто в него верит.

Кстати, в Театр имени Ленинского комсомола она не показывалась — помогала своей подруге, что называется, «подыгрывала». После этого «подыгрывания» ее попросили перезвонить Марку Анатольевичу Захарову. Перезвонила и... снялась в главной роли в фильме «Формула любви».

К фильму «Формула любви» Григория Горина и Марка Захарова относятся по-разному. Мне же он категорически нравится. И среди прочего нравится образ главной героини, которую сыграла Лена Валюшкина. Нравится, что она одновременно и очень земная, естественная, прекрасная, но, с другой стороны, ясно, что это символ любви возвышенной и чистой.

Из всех предложений Лена выбрала Театр имени Моссовета. В нем за два года работы сыграла в спектаклях: «Виноватые», «Комната», «На полпути к вершине», «Двери хлопают», «Синее небо, а в нем облака», «Фабричная девчонка», а также — в телевизионной версии постановки «Пчелка» (на сцене театра играет другая актриса). Неплохо, не правда ли?

А еще комсомольцы театра выбрали Лену своим секретарем. И избрали делегатом XX съезда комсомола.

— Мы все время сейчас говорим о перестройке, о том, что живем в революционное время. — Взгляд Лены становится вдруг очень серьезным. — В перестройке и в революции нуждается и наш комсомол. Признаемся: авторитет-то его во многом потерял, уважение к нему потеряно — вот что плохо.

Чем должен заниматься комсомольский секретарь в театре? Как и всякий комсомольский секретарь, к сожалению, он должен писать множество всяких бумажек, отчетов и прочего. Если этим ограничиться, будет замечательная отчетность, но никакой работы.

Лена была одним из инициаторов проведения в театре Пушкинских чтений. У молодого актера не всегда есть возможность показаться, продемонстрировать себя даже руководителям собственного театра. А тут, пожалуйста — дерзай.

А еще приезжают в театр ребята из подшефного детского дома, Лена водит их по театру. Они дергают ее за руку: «Мама Лена, а это что? Мама Лена, а эта штука как называется?» «Мама Лена» ведет их в буфет, и ребята пьют чай рядом с народными артистами.

— Лена, скажите, а есть в жизни что-то, чего вы боитесь? — спрашиваю я.

Лена задумывается ненадолго и отвечает: — Боюсь однажды оказаться ненужной. Своему театру. Своему делу. Жизнь будет рядом идти, а для меня в ней не окажется места.

Уверенные люди тоже сомневаются. Но знают: в главном все идет правильно. Дорога выбрана. Надо собрать все силы и идти. И при чем здесь несчастливый случай?

Андрей МАКСИМОВ,
заведующий отделом культуры и досуга.

Фото А. Петрова.