

З АСТАТЬ дома Онуте Валюкевичюте мне удалось не сразу. «Уехала в Москву на съемки в Останкино с оркестром «Тримитас»... «Вернулась, но с тем же коллективом отправилась на гастроли по Сувалкии»...

Наконец-то мы встретились. Разговор зашел о проблемах эстрадной музыки, о первом концерте Онуте и о том, как она избрала для себя путь эстрадной певицы. Онуте, улыбаясь, рассказывает о раннем детстве, о первом своем «выступлении» у новогодней елки. Вокруг было много публики — детей и взрослых, но коню певицу это не смущало. Забравшись на стул, она пела, и не без успеха. Тогда и получила свой первый приз — коробку конфет.

Вся дальнейшая жизнь связана с песней. В школьные годы принимала участие в художественной самодеятельности, занималась спортом. И учителя, и родители — все были убеждены, что девочка пойдет учиться в консерваторию. Но жизнь предложила иной вариант — Онуте поступила в университет, решив изучать немецкий язык и литературу.

Здесь, в университете, еще будучи первокурсницей, познакомилась девушка с эстрадой. Тогдашний руководитель университета Ионас Ционелис пригласил Онуте попробовать свои силы в этом жанре.

— Я бесконечно благодарна своему первому музыкальному

ПЕТЬ — МОЕ ПРИЗВАНИЕ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

руководителю Ионасу Ционелису за все, чему у него научилась. Никогда не забуду, как он, не жалея ни сил, ни времени, самозабвенно занимался с нами, начинающими, — говорит Онуте.

Не просто было сочетать учебу с работой в Госфилармонии, где она являлась солисткой ансамбля «Огни Нямунаса». Затем — участие в конкурсах, признание.

«Пение — основная моя работа, вернее — вся моя жизнь. Где проходит грань между любимой работой и досугом — не знаю. Все так переплелось, так взаимосвязано, что трудно сказать, чем я занимаюсь в свободное время. Вероятно, музыкой — музыкой с утра до позднего вечера. То ли сама пою, готовлю новые песни, то ли слушаю музыку — и серьезную, и эстрадную. Хочется знать, что происходит на эстрадах мира, что исполняют лучшие певцы нашей страны. Правда, я никогда не стремлюсь подражать кому-либо».

Как-то в разговоре композитор Римвидас Рацявичюс назвал Онуте «нашей Эдитой Пьехой». Трудно сказать, насколько обосновано подобное сравнение, но следует признать, что общего у них немало: низкий тембр голоса, сдержанность исполнения, трудолюбие, искренность.

Как Онуте составляет свой репертуар? Это очень сложный процесс. Правда, исполнителю, живущему в столице, в этом смысле легче — композиторы, поэты, как говорится, «под рукой». Есть среди них пишущие специально для голоса певицы. К примеру, Беняминас Горбульскис. Достаточно сказать, что за последние два—три года О. Валюкевичюте исполнила около трех десятков новых песен этого композитора.

Литовская эстрадная песня заметно выросла, смело шагнул за пределы республики. Жаль, что наша эстрада пока еще робеет перед всесоюзными и международными конкурсами. И напрасно. Возьму на себя смелость утверждать, что лучшие песни Микаса Райкявичюса, Римвидаса Рацявичюса или Беняминаса Горбульскиса вправе претендовать на широкую всесоюзную и международную аудиторию.

Повысились идейно-художественные требования, предъявляемые к эстрадной песне и ее исполнителям. Часто можно услышать дискуссии о путях дальнейшего развития жанра легкой музыки. Задумывалась об этом и Онуте. Нет, не каждая песня, исполняемая певицей на концертах, близка ее сердцу. Есть среди них серые, бесцветные — словом, композиторские неудачи. И все усилия исполнителя вдохнуть в них жизнь обречены на провал. Но есть песни, которые неизменно волнуют, сколько бы раз ни исполнялись. К ним принадлежит песня М. Вайткявичюса на слова П. Гауле «Отец вернулся с войны», снискавшая огромную популярность, или «Баюшки-баю, дубок» Р. Рацявичюса на слова В. Бложе. Успех этих произведений наглядно свидетельствует о том, что глубокое содержание, большие и сложные чувства можно выразить средствами эстрадной музыки.

Как уже упоминалось, композитор, создавая новую песню, часто ориентируется на конкретного исполнителя. Так, Беняминас Горбульскис, прежде чем приступить к работе, советуется с Онуте Валюкевичюте о тематике будущего произведения. Ведь очень часто новая песня является итогом совместных усилий композитора, поэта и исполнителя.



— Песню, написанную специально для тебя, исполнять особенно приятно, хотя и вдвойне трудно, — говорит Онуте. — Долго ищешь лучший, предельно искренний вариант интерпретации.

Репертуар О. Валюкевичюте разнообразен: в нем много жизнерадостных, задорно-озорных песен, но все же ей наиболее близки лирико-драматические произведения М. Вайткявичюса и Р. Рацявичюса, исполнение которых требует глубокой внутренней собранности, серьезной и вдумчивой подготовки. А это по душе певице, которая на редкость трудолюбива и упорна. Она терпеть не может легковесности ни в музыке, ни в исполнении. «Каждый певец испытывает чувство ответственности перед аудиторией. Я переживаю его, быть может, чересчур остро»...

В настоящее время Онуте Валюкевичюте выступает с духовым оркестром «Тримитас», который много разъезжает по республике и стране. Она с большим удовольствием вспоминает о своем участии в эстрадных программах «Мелодии друзей», где наряду с другими произведениями советских авторов, спела две свои любимые песни литовских авторов, нашедшие горячий отклик у слушателей.

А. АНДРАШОНЕНЕ.