

Финские певцы в «Евгении Онегине»

Поистине мировое значение гениальной музыки Петра Ильича Чайковского, притягивающей исполнителей разных стран, еще раз подтвердил прошедший недавно в Большом театре СССР спектакль «Евгений Онегин» с участием пяти солистов финской Национальной оперы, которые исполнили основные партии. Это сложившийся ансамбль, который выступает в этой опере в Хельсинки. В ноябре прошлого года известный советский режиссер Г. Ансимов поставил в Финляндии «Евгения Онегина». И вот премьерный состав приехал на спектакль в Москву.

На репетициях артисты внимательно и чутко входили в московскую, более масштабную постановку. Г. Ансимов бережно отнесся к привычкам для них мизансценам, решениям, деталям и помог им органично войти в спектакль, исполненный на двух языках — русском и финском — и про-

шедший слаженно, на высоком художественном уровне.

В значительной мере этому способствовало мастерство дирижера Фуата Мансурова.

«Мало режиссеру придумать, надо, чтобы актеры хорошо сделали», — говорит Георгий Павлович Ансимов. И они делали интересно, выразительно, своеобразно. Необычно провела сцену письма Татьяны Тару Вальякка, обладающая красивым сопрано и большим актерским темпераментом.

Очень приятное впечатление произвела Хелье Ангерво — Ольга. Ее непосредственность, живость, искренность в сочетании с тонким чувством меры не могли не понравиться зрителям.

Весьма успешно выступил в партии Ленского Кари Куоппа. Его сильный голос сочетался с незаурядным артистизмом, внутренней экспрессией.

Йорма Хюнинен, исполнявший партию Онегина, — певец,

много выступающий на сценах разных стран. Он создает образ внешне уверенного в себе, но страдающего человека, старается передать драму незаурядного, умного человека. Интересно его артистическое решение дуэта с Гремینیным: чем больше тот говорит о своем счастье, тем глубже становится травма Онегина.

Знаменитую арию Гремнина Якко Рюханен спел на доверительной, тонкой интонации. Он не усиливал громкость своего «бархатного» баса, был естествен, что говорит о чувстве вкуса и меры.

Спектакль с участием финских солистов был очень тепло принят зрителями. И безынтересно отметить, что он был своего рода юбилейным — тысячным представлением последней постановки на сцене Большого театра СССР оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

С. НИКОЛАЕВА.

1 - 6 Дек 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва