

НА ЗЕМЛЕ

независимая
сцена. — 1998,
— 15 авг. — с. 6

Саша Вальц теперь живет и работает в Любимовке

Елена Сергеева

В КОНЦЕ лета культурная жизнь Москвы, как правило, затихает. Закрываются театры и концертные залы, музыканты и театральные коллективы уезжают перед отпуском на гастроли. Иногда в провинцию, чаще — в Европу, где в это время проходит множество театральных и музыкальных фестивалей. И кажется, что только там, в Европе, встречаются продюсеры и театральные режиссеры, возникают идеи международных театральных проектов. Однако так бывает не всегда, случаются и исключения из правил. В августе начал в Москве работу над «Гамлетом» Петер Штайн, и почти в это же время в имении К.С. Станиславского — Любимовке — провела первые репетиции своего нового театрального проекта Саша Вальц, известный хореограф из Германии.

Рабочее название проекта «Das Land». На русский это можно перевести как «природа», «земля», «жить на земле». Прежние спектакли Саши Вальц были урбанистическими по своей стилистике: в ее первых работах, составивших трилогию, действие происходило на кухне, в ванной или в баре, а темой становились жизненные проблемы и бытовые конфликты молодых людей, снимающих вместе квартиру (аналог московских коммуналок); «Аллея космонавтов» — спектакль был показан в прошлом году в Москве — рассказывала о трех поколениях семьи, живущей в малогабаритной квартире в одном из спальных районов Берлина. Саша Вальц решила сделать темой следующей постановки взаимоотношения человека и природы. «Я хочу вернуться к природе, потому что, живя в городе, потеряла связь с ней. Например, я чувствую жару, но не понимаю, что наступило лето. Мой спектакль будет о природе. На сцене обязательно будут вода, земля. Я хочу показать огромную стаю птиц, разных животноных. Естественно, на земле будут жить люди. Мне хочется сделать сцену ритуала. Не могу сказать точно, как я буду это все соединять. Первые две недели проекта посвящены разработке отдельных фрагментов. Что будет дальше, неясно».

Обычно Саша Вальц ставит спектакли с интернациональной труппой, приглашая танцоров для участия в постановке. На этот раз она впервые работает с группой из двенадцати человек. «Das Land» — совместный проект компании Sasha Walz & Guests и театра «Школа драматического искусства». В нем помимо труппы, с которой привыкла работать Саша, участвуют шесть актеров из «Класса экспрессивной пластики» театра «Школа драматического искусства». Руководит классом Геннадий Абрамов. Благодаря содействию благотворительного фонда имени К.С. Станиславского актеры живут в Любимовке и репетируют в предоставленном безвозмездно знаменитому павильоне, привезенном Станиславским с Нижегородской ярмарки.

В прошлом году во время гастролей «Аллеи космонавтов» в Москве Саша Вальц проводила мастер-класс с труппой Абрамова. Труппу рекомендовал Гёте-Институт, и сначала было неясно, как смогут сойтись метод репетиций немецкого хореографа, всегда закрепляющего внешнюю форму импровизации, придавая каждой детали отточенность и выразительность, со стилем работы учеников Абрамова, которые приучены внутренне опраивать любой образ и лишь затем обращать внимание на внешнее воплощение. Однако во время заключительных показов стало очевидно, что русские акте-



Саша Вальц позирует.

ры сумели освоить стиль немецкой школы, наполнить острую, почти гротескную форму мягкостью и лиризмом. Горькая ирония, обычно присущая спектаклям Саши Вальц, превратилась в мягкой юмор. «Я работала со многими актерами, но актеров с такими импровизационными возможностями встречаю впервые», — сказала Саша после показов мастер-класса. И в этом огромная заслуга Геннадия Абрамова как педагога, который, набрав в 1990-м людей, имеющих отдаленное представление о пластике и танце, обучил их, сделал замечательными актерами.

«Моим актерам в этой работе предстоит совершенно иная школа, — говорит Геннадий Абрамов. — Пусть они познакомятся с методом работы другого хореографа. Западная школа развивает традиции русского авангарда 20-х годов. Я считаю, что, только работая с западными хореографами, русские смогут приблизиться к экспериментам 20-х годов и преодолеть разрыв, который существует в современном культурном сознании».

Актеры «Класса» без особых усилий воспринимают метод репетиций немецкого хореографа. «Когда мы работаем с Сашей Вальц, у нас нет ощущения, что мы попали в другой мир, — говорит один из них, Василий Ющенко. — Это просто другое направление, но территория одна и та же. У Абрамова я не закрепляю форму образа, делая каждый раз новую. Саша закрепляет форму, которая у меня родилась, но момент рождения образа происходит одинаково».

Саша Вальц производит впечатление открытого человека, она охотно общается с журналистами, рассказывает о своих замыслах. Кажется, идеи ее спектаклей рождаются под влиянием внешних впечатлений. Чтобы создать спектакль о природе, она постаралась попасть в «необычную и чуждую для себя ситуацию, оказаться изолированной от внешнего мира. В Любимовке нет никаких развлечений, только работа».

Жанр, в котором работает Саша Вальц, трудно назвать балетом

или пластикой. Он немного напоминает популярный в 20-х годах в Германии жанр «Ausdrucks-Tanz». Несколькими выразительными движениями ей удается раскрыть смысл происходящего на сцене. В последних спектаклях возникает и вербальный ряд, но, чтобы понять, в чем дело, не обязательно знать язык, на котором говорят герои. Один из ее актеров, Хуан Крус Диас, пишет для проекта «Das Land» оригинальную музыку, кроме того, исполнители будут петь народные песни. «Я делаю то, что мне нравится, — говорит Саша. — Совсем не обязательно давать этому определенное название».

Она уверена в себе — ведь до сих пор ей удавалось преодолевать все возникающие на пути препятствия. Компания Sasha Walz & Guests создана в 1993-м, но все поставленные режиссером спектакли до сих пор в репертуаре. Уже пять лет ей удается добывать средства для постановок и зарплаты танцорам. Гастроли труппы с успехом проходят во многих странах мира. В 2000 году Саша Вальц станет одним из директоров «Шaubюне». «Все было очень просто. Меня спросили, и я сказала «да». И за этим ответом — спокойствие и готовность расстаться со свободной сценой, набрать новую труппу и ставить спектакли на сцене, известной до сих пор лишь драматическими постановками. Название «Шaubюне» связано для нас прежде всего с именем Петера Штайна».

В прошлом году Саша Вальц родила сына и собирается после «Das Land» сделать спектакль о человеке. «Мне хочется показать развитие человека. Как маленький ребенок смотрит на мир, как он воспринимает его». Но это в будущем. А сейчас — следующий этап проекта с рабочим названием «Das Land», который финансируется сенатом Берлина, Комитетом по культуре правительства Москвы, Гёте-Институтом. Начнется он осенью в Германии. Московская премьера спектакля состоится в конце ноября — начале декабря этого года.