

МАРГАРИТА ВАЛЬМАН (режиссер) *Сов. артистка* 1964, 18 сент.

Родилась в Вене, где училась перед тем, как начала брать уроки хореографии у Эдуардовой в Берлине и Преображенской в Париже. Дебютировала как солистка балета в Вене и здесь же продолжила свою карьеру как хореограф и директор Школы танца. Ею было поставлено около 60 классических и современных балетов.



Несчастный случай прервал ее артистическую карьеру, после чего Вальман целиком посвятила себя балетмейстерской и режиссерской работе. Она осуществила оперные и балетные постановки во многих крупнейших театрах. На фестивале в Зальцбурге были показаны в ее постановке балет Оннегера «Танец мертвых» и опера Глюка «Орфей». Она работала в Зальцбурге и

Берлине ассистентом у Макса Рейнгаардта, она сотрудничала с Р. Штраусом, Стравинским, Вилла Лобосом, Оннегером, Респики, Тооканини, Бруно Вальтером и другими крупнейшими музыкантами.

В 1949 году Вальман вернулась в «Ла Ска-

ла», где поставила балет Баха-Респики «Пас-сакалия» в декорациях и костюмах Николая Бенуа. В 1952 году дебютировала как оперный режиссер «Ла Скала», осуществив первую в Италии постановку «Любови Данаи» Р. Штрауса. Отказываясь от самых лестных приглашений крупнейших театров мира, она работает в «Ла Скала», где ставит многие оперные спектакли, в том числе: «Медея» Керубини, «Норма» Беллини, «Бал-маскарад», «Дон-Карлос», «Битва при Леньяно» и «Отелло» Верди, «Семирамида» Россини, «Мефистофель» Бойто, «Туррандот» и «Тоска» Пуччини, «Диалог Кармен-литок» Пуленка, «Убийство в соборе» и «Серебряная обувь» Пиццетти и другие.