

Под девизом "Женская головка"

Кудьин, 1998, 16-22 июля, с. 10

Кто построил гостиницу "Метрополь"?

Недавно всем знакомый и привычный сквер у Большого театра в Москве был снесен, а на его месте разбили газон вокруг фонтана. В результате этих перемен взгляду открылись фасады окрестных домов, которые, по замыслу, и должны были стать главным украшением театральной площади.

Теперь с площади хорошо видна гостиница "Метрополь", фасады и часть интерьеров которой выполнены по проектам Вильяма Валькота — одного из родоначальников русского архитектурного модерна. Новый стиль родился в среде молодых художников и архитекторов, не желавших в своем творчестве копировать, как это было принято в Москве, старые образцы и стили.

В 1899 году в Москве был объявлен конкурс на исполнение фасадов уже строившегося тогда здания "Метрополя". Молодой художник-архитектор принимает участие в конкурсе и за свой проект, поданный на рассмотрение жюри под девизом "Женская головка", получает четвертую премию.

Газета "Неделя строителя", комментируя итоги конкурса, писала в конце того же года: "Проект под знаком "Женская головка" — в английском декадентском вкусе, сработан талантливо и поражает свежестью приемов..."

Здесь самое время напомнить о

неутомимом открывателе молодых талантов — о Савве Ивановиче Мамонтове. Именно он принял решение о строительстве "Метрополя", организовал в 1898 году акционерное общество, пригласил для руководства строительством известного архитектора Льва Николаевича Кекушева, и стройка пошла с присущим ее организатору размахом.

Огромное и сложное сооружение предназначалось Мамонтовым для Московского культурного центра. Частная Русская опера, основанная и руководимая Саввой Ивановичем, давно уже нуждалась в собственном помещении. Поэтому культурный центр должен был прежде всего предоставить место для оперного театра с гостиницей для артистов и рестораном для торжественных приемов, а также кафе и закусочными для публики. В проекте центра предусматривались и библиотека с читальным залом, и выставочные пространства. Были запланированы и помещения для билъярдной и спортивный зал. На первом этаже должны были размещаться служебные конторы, кассы железных дорог и даже редакция газеты с типографией.

Для культурного центра — нового по тем временам дела — использовались все последние достижения в строительстве и в инженерном оборудовании.

Для задуманного здания

С.И.Мамонтов искал и новый стиль архитектуры. И в особенности фасады этого здания, выходящие на три стороны от Китай-города, должны были демонстрировать новую эстетику — свободную, изящную и театрально-величественную. Итоги проведенного конкурса Мамонтова не интересовали. Он был абсолютно уверен в полной некомпетентности жюри.

Он объявил новый конкурс со значительно большим числом участников. И выбор был сделан. В самом конце 1899 года Савва Иванович приглашает в качестве главного архитектора "Метрополя" Валькота. Предложение принимается, и в память о своей первой творческой победе Вильям Франкович украсил одно из наиболее выразительных помещений гостиницы — центральный световой дворик — резными позолоченными барельефами с изображением женской головки. Молодой архитектор быстро становится популярным среди московских заказчиков на строительство особняков торговых и транспортных сооружений. Уже в следующем, 1900 году Валькот проектирует и наблюдает за строительством нового дома Якунчиковых в Померанцевом переулке. По его проекту строится и соседний дом — особняк владельца музыкальных магазинов и постоянного издателя сочинений С.В.Рахманинова и других русских композиторов — К.А.Гутхейля. Оба особняка становятся впоследствии яркими примерами московского модерна. И здесь, на фасадах этих разных по архитектуре зданий, как талисман, как знак удачи архитектор размещает изваяния в виде женских головок.

В 1906 году Валькот навсегда покидает Москву и Россию. Он переезжает в Англию и поселяется в Лондоне. Здесь, на родине предков, Валькот становится известен больше как художник-график, мастер офорта. Со временем его называют "величайшим архитектурным рисовальщиком XX века"...

Анатолий ХОМЯКОВ
Олег КРИВАЛЕВ



Фото Н.С.МОИЛОВА