

от . 1.6 ФЕВ. 1973

г. Москва

Газета №

по страницам старых журналов

ЕЙ АПЛОДИРОВАЛ ПУШКИН

«Журнал драматической» издавался в Москве в 1811 году и пристальное внимание уделял, говоря современным языком, моральному облику актера. В одном из номеров читаем: «Нет ничего пагубнее для актера некоторых дурных и закоснелых привычек в его искусстве. Они сопутствуют с ним и на сцену, и в общество и везде; они смешат зрителей в самых сильных и чувствительных трагических сценах. Причиною таких уродливостей, положительно можно сказать, бывает самолюбие, или иначе, самонадеянность, а потом и подражание дурным примерам».

А вот рецензия, в которой

речь идет о приезде в Москву «г-жи Валберховой из Санкт-Петербургской Российской труппы»: «...Она все свои роли здесь играла с лучшим успехом, нежели игрывала их в С. П. Бурге. Г-жа Валберхова при довольно счастливой своей наружности и при молодости лет подает о себе хорошую надежду», — писал критик.

На этой заметке, может быть, не стоило останавливаться, если бы не одно обстоятельство. Рецензент не ошибся в своих ожиданиях: искусству Марии Ивановны Валберховой, дебютировавшей в 1807 году, аплодировали Пушкин, Грибоедов, Лермонтов.

И не только аплодировали. Известно, что одной из лучших ролей М. Валберховой была роль Наташи в специально написанном для нее Грибоедовым в соавторстве с А. Шаховским и Н. Хмельницким водевиле «Своя семья или замужняя невеста». Как о превосходной комедийной актрисе отозвался о Валберховой Пушкин в статье «Мои замечания об русском театре». Ее именем он обозначил одну из ролей в наброске «Комедии об игроке». Для бенефиса Валберховой предназначал Лермонтов в 1835 году первую редакцию «Маскарада»...

В. СУРМИЛО.