

...Прошу считать недоразумением

Открытое письмо в редакцию «СК-Новости»

Считаю необходимым обратиться через вашу газету к коллегам-кинематографистам со следующим объяснением.

На Российском конкурсе сценариев мой сценарий «Женщина с собачкой» был премирован и, согласно условиям конкурса, получил финансовую господдержку. Ко мне обратились несколько студий и режиссеров, и я передал право постановки «Ленфильму», с которым был связан многолетней дружбой, и режиссеру-постановщику из Минска Валерию Рыбареву.

Спустя некоторое время я узнал, что по производственным якобы причинам сценарий не может быть поставлен в том виде, в котором он мною написан. И что поэтому В.Рыбарев сценарий несколько видоизменил. Не без труда мне удалось получить это произведение в руки и прочесть.

Это был СОВЕРШЕННО ДРУГОЙ сценарий, ни сюжетом, ни персонажами, ни диалогами не схожий с тем, под который

государство, собственно, и дало деньги. В ответ на моё, мягко говоря, недоумение мне было объяснено, что так вот уж сложилось, что менять дело поздно, что скандал, который я могу поднять, сорвёт планы любимой студии, поломаёт судьбу режиссёра и т.п. Мне не хотелось срывать планы любимой студии, ломать судьбу режиссёра, меня смущала лишь неуместность моей фамилии в титрах. Но оказалось, что как раз именно фамилию-то меня и просят не снимать: её наличие хоть как-то объяснит удивительную метаморфозу сценария: такой вот, мол, требовательный к себе автор, переписал вместе с режиссёром сценарий в процессе работы...

Несколько ошарашенный всем этим, я попытался войти в положение студии и режиссёра, даже переписал несколько сцен в тех местах, где сценарий был совсем уж непрофессионален. Принеся эту жертву, я вновь попросил только одного: решить вопрос о моём присутствии в титрах, когда фильм будет готов и сдан, и, следовательно, все опасности его минуют.

Однако о том, что фильм благополучно сдан, я узнал лишь накануне московской его премьеры в Доме кино, куда, по понятным причинам, не пошёл.

Так и не увидев готового фильма, носящего ныне имя «Прикованный», не берусь судить, хорош он или плох. Может, он даже гениален. Но, ввиду всего вышеизложенного, признать его своим я никак не могу. И посему прошу считать наличие моей фамилии в титрах фильма досадным, отчасти и по моей вине, НЕДОРАЗУМЕНИЕМ.

«Прикованный»



В.Валуцкий,
кинодраматург