

5 МАИ 1984

Читатели «Комсомольца Донбасса», следящие за такими рубриками газеты, как «Театр», «Премьера», очевидно, запомнили имена наших общественных корреспондентов, часто выступающих с материалами по этой тематике: С. Медовникова, Л. Рубинштейна, З. Миняйло и других. Они входят в авторский актив отдела пропаганды и агитации.

Сегодня со своими новыми публикациями на страницах газеты выступает Зоя Александровна МИНЯЙЛО.

НЕУСПОКОЕННОСТЬ

Актер Донецкого областного ТЮЗа Владимир Валуйский отличается своим нестандартным подходом ко всему, что происходит в театре. Коллегам импонируют в нем интеллект, внутреннее обаяние, обостренное чувство ответственности перед собою и окружающим за все, что он делает, огромная работоспособность.

Владимир постоянно в творческом поиске новых выразительных средств для создания того или иного образа. Он имеет свой взгляд на мир, свою гражданскую позицию, которая всегда видна в создаваемых им характерах. Постоянно общается с книгами, ув-

лекается музыкой, любителским кино.

Только тот артист имеет право носить это высокое звание, которому есть, что сказать людям со сцены, который в каждую сыгранную роль вкладывает частичку своей души. Это с полным правом можно сказать о Владимире Валуйском, создавшем живые и оригинальные образы Сергея Тюленина в спектакле о молодогвардейцах, Ки-ма в «Джинсовом бале», восемнадцатилетнего председателя колхоза Бадри Ломидзе в «Чинарском манифесте» и другие. Наверняка ни одна из сыгранных этим актером ролей не оставила зрителей равнодушными.