



**Светлана Валуева. «Туман». 1999**

# Сны художниц пользуются спросом на рынке

У некоторых художников прошлого сны, как известно, порождали чудовищ. «Зимние сны» Светланы Валуевой порождают нечто прямо противоположное — задумчивых и загадочных красавиц, которых и по прошествии времени трудно забыть.

**Руслан САГАБАЛАН**

Сновидениями овеваны все ее полотна. Они — плавный, почти незаметный переход от однозначной реальности к многообещающей сказке под покровом серовато-сиреневого тумана. В этом тумане просматривается и суть прожитой жизни, и «Старый сад», по которому проносится многомуд-

рый ветер, берущий начало за пределом полотна и уносящийся за его пределы.

В последнее время картины Валуевой все больше попадают в частные коллекции в Японию. Дело было так. Приехал в Россию японский предприниматель господин Митани Симпей и сразу же отобрал несколько десятков работ художницы, репродукции с которых появились на японском рынке в технике шелкографии. Взялись и за других художников, и пошло, и поехало.

Результат — выставка в ЦДХ под названием «Токийский Проект», где были представлены «любимчики» Страны восходящего солнца: Константин Худяков, Александр Ситников, Георгий Апакидзе, Сергей Шаров, Ольга Гречина, Илона Гансовицкая.

И все же фавориткой японцев остается непостижимо-воздушная «Светлана-сан», которая, по собственному ее выражению, опоздала родиться на свет лет на сто. И хорошо, что опоздала.

*Век. Москва. 1999. 25 окт. с. 5*