

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ВАЛУЕВ

«Совершенно не такой, как на сцене», — подумалось мне, когда я увидела артиста Магнитогорского драматического театра Евгения Валуева после спектакля. Подвижный и немного рассеянный, он скорее похож на озорного паренюка, чем на взрослого человека, два года назад закончившего Ленинградский государственный институт театрального искусства.

Разговаривать с Евгением легко и интересно. Он обаятелен, не лишен чувства юмора.

— С чего все началось? — повторяет он мой вопрос о своем увлечении театром, и в глазах уже мелькают «чертики». — С того, как к нам в класс пришла библиотечкарь школы Плотникова и «заставила» меня прочитать на смотре некарасовское «Однажды в студеную зимнюю пору...». А вскоре она возглавила детский коллектив «Маяк» при Доме культуры Верхней Салды. Плотникова была удивительным человеком, прекрасным воспитателем. Десять лет я играл у нее в кружке. Ей и обязан своей профессией, которая, конечно же, на всю жизнь.

В настойчивости и целеустремленности Евгению не откажешь. Не поступил сразу после школы в институт — пошел

на завод изучать жизнь, постоянно работал над собой. И добился своей цели — стал артистом.

Для Валуева Магнитогорский драмтеатр — первый в жизни. И выбрал он его сам. Гора Магнитная «притягивает» к себе не только людей рабочей профессии. Многие у Евгения в этом театре были друзья, которые с восторгом отзывались о своем коллективе. Это не могло не повлиять на выбор.

И вот первая большая работа — роль Степана Садырина в спектакле «Послушание», который ставил еще главный режиссер А. А. Резинин.

Пьеса рассказывает о трудных тридцатых годах. Степан — бывший монтажник, который благодаря своим способностям стал корреспондентом газеты. Это честный, принципиальный человек, настоящий комсомолец, иногда даже излишне строгий к себе и окружающим. Его образ не мог не захватить и не взволновать Валуева.

Нелегко, конечно, было. Все-таки первое большое выступление на профессиональной сцене. Но упорная работа принесла свои плоды. Степан Валуева запомнился зрителям.

А как не похож на Степана главный герой пьесы М. Рошина «Валентин и Валентина». Эта роль, по признанию самого Евгения, долго не «клеилась» у него. Миллиметровыми, так сказать, шажками шли вместе с режиссером к тому, что зритель увидел сейчас в спектакле.

Валентин Валуева — человек, из которого, как говорят, «молодость бьет ключом». Впервые полюбив, он объяснен своим чувством, не задумываясь глубоко о будущем. Он нежный, заботливый сын и брат, не избалован жизнью, хотя по-настоящему ее еще не знает и поэтому не понимает тревог и сомнений своей подруги. Для него все ясно и просто. Он прямолинеен в своих суждениях, искренен при вынесении «приговора».

Актер тонко проносит через весь спектакль сложную судьбу своего героя. Из мальчика, несколько легкомысленно относящегося ко всему, он вырастает на наших глазах во взрослого мужчину. Этот Валентин уже ощутил свою ответственность за любовь, семью, которую собирается построить.

...Много ролей, героев, и каждый чем-то запомнится, оставляет след в жизни актера. Алеша («С

повинной»), Винченцо («Человек и джентльмен»), Сережа Емельянов («Обратный адрес»), Володя («Трибунал»), Траубридж («Флаг адмирала»)...

Особое место в творческой биографии Валуева занимают сказки. Любопытно к ним пришла еще в детстве, на занятиях в драмкружке. И здесь, в театре, с большим увлечением выступил он в спектакле «О чем рассказали волшебники» по пьесе В. Коростылева.

Его Бармалей, или, как его называют ласково слуги, Бармоша решен в необычной для зрителя манере. Это совсем не страшный Бармалей, он даже внешне кажется маленьким и не злым, «ужасные» слова воспринимает с хохотом. Жадность, эгоизм и жестокость его ничтожны. Все его козни тут же разбиваются о доброту и дружбу смелых путешественников. Валуев не «работает» на зрителя, не старается вызвать «жутким» криком или крикливым хохотом или страх. На ходу импровизируя, он очень естествен и прост. И все это оправдывает себя.

— Валуев любит свой коллектив. На мой вопрос, кто из актеров ему больше всего нравится, как партнер по спектаклям, он ответил:

— Улыбина. Она очень остро все воспринимает, живо откликается. У нее великолепная обратная реакция. Люблю работать и с Сашей Юдиным.

— Люди у нас — хорошие, — продолжает он. — Вот, скажем, Козловский, заслуженный артист РСФСР. В нем много настоящей человеческой мудрости. Вернись каждому его слову, поставь точку. Верим мы, верит и зритель. Много полезного мне дал весь наш актерский коллектив, режиссер Демьяненко. Он умеет, что называется, будоражить мысль, заставляет думать, искать, спорить, доказывать...

По мнению товарищей, у Евгения Валуева хорошие перспективы. Он одарен от природы, у него большая работоспособность, то, что называют «точной реакцией на смену задач», и многое другое. Будем надеяться, что первые успехи не вскружат голову молодому артисту, что он понимает всю ответственность, которую на него накладывает его профессия. Кому много дано, с того и спрос больше. Мы ждем от Евгения новых творческих удач.

Л. ДАВИДОВА,
ответственный секретарь областного отделения Всесоюзного театрального общества.