

Говорит Ринс
г. Рига

27 ЯНВ 1958

РИГАС БАЛСС Понедельник, 27 января 1958 г.

ЮБИЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Только немногие смогут сказать, кто этот латышский стрелок. Он участвовал в исторических рождественских и январских боях, во время эсеровского мятежа вместе с полком был переведен в Москву, был в Ярославле, Нижнем Новгороде, Арзамасе, при главном штабе в Серпухове, прошел всю Украину, находился под Перекопом. И если бы в то время командиром пятого Латышского Земгальского стрелкового полка не был бы Юкум Вацietис, то еще неизвестно, могли ли бы мы сейчас сказать, сидя в зрительном зале: — вот играет заслуженный артист Латвийской ССР Эвалд Вальтер! На этом фото, которое с группового снимка переснял фотограф Я. Лерх, мы видим Э. Вальтера в те годы, когда он начал свои первые шаги на сцене.

Сегодня вечером Государственный Художественный театр имени Яна Райниса отмечает 40-летие сценической деятельности и 60-летие со дня рождения Эвалда Вальтера.

ДВА РАЗА «НЕТ», И ВСЕ ЖЕ...

Юкум Вацietис был большим любителем театра. Он поручил известному актеру и режиссеру Рейнхольду Вейцу составить из стрелков театральную труппу. Вот что пишет об этом в своих воспоминаниях сам Эвалд Вальтер:

«Однажды утром актеров подбирали и в команде разведчиков, в которой я служил. Рейнхольд Вейц остановился около меня, изучил мое лицо и спросил, играл ли я когда-нибудь в театре. Нет. Хотел бы я играть? Нет. Но мой друг Август Миезис, считавшийся правой рукой Р. Вейца, принялся меня уговаривать. Я стал участвовать в репетициях. Режиссер остался доволен моим первым дебютом, я был зачислен в списки его труппы и весьма успешно стал выдвигаться. Каждый раз, когда наш полк нахо-

дился на отдыхе, мы репетировали и ставили пьесы».

После войны в Москве организовался постоянный латышский театр, куда из стрелкового полка был откомандирован и Э. Вальтер. Там он приступил к систематическим занятиям по овладению сценическим искусством.

Первой его школой была киностудия «Творчество». Затем молодой актер поступил в латышскую драматическую студию «Скатуве».

— Если раньше сценическое искусство казалось мне неинтересным, то, занимаясь в то время с хорошими педагогами, я стал все более увлекаться театром

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

С 1923 года, когда Э. Вальтер вернулся из Москвы в Литвию, он проработал в Художественном театре 17 сезонов, в Лиепайском театре — 12, в Даугавпилсе — 1, Радиокomitee — 2, в Народном театре в Риге — 2 и Елгавском театре — 1 сезон. Он был актером-режиссером, а дважды и директором театра: первый раз, когда совместно с Теодором Лаинсом организовал в Риге Народный театр, второй раз — в 1940—41 гг., когда советская власть назначила его директором Елгавского театра.

Любимым автором Э. Вальтера является Андрей Упит. Артист участвовал в 12 комедиях великого мастера латышской литературы, исполнив в них 15 ролей. В 1927 году в постановке «Муж вдовы» в Лиепаве он играл Жоржика, а в своем сегодняшнем юбилейном спектакле исполняет роль Клемана.

Кроме Андрея Упита, близки артисту Райнис, Горький, Блауман, Мольер.

Эвалд Вальтер говорит:

— Наконец, после 40-летнего юбилея сценической деятельности я решил распрощаться с театром. Молодые силы растут и развиваются, что мне с радостью приходится констатировать, и старым надо уходить.

Э. Айвар

ЭВАЛД ВАЛЬТЕР



Рисунки заслуженного артиста Латвийской ССР К. Клетниена