

Труд, выдержавший проверку временем

Эвалду Валтеру — 75 лет



В зрительном зале не хватит мест. Я почти уверена, что так и случится, потому что в Художественном театре будут чествовать заслуженного артиста Латвийской ССР Эвалда Валтера.

Пришло время, когда один за другим оглядываются на 50-летний, богатый событиями путь латышские актеры, начавшие свою сценическую деятельность сразу после Октябрьской революции. Это поколение немало переживших и испытавших художников. При всем разнообразии артистических дарований — это зрелые мастера, глубоко понимающие задачи сцены. О творчестве актеров этого поколения можно сказать: труд, выдержавший проверку временем, не меркнет.

Именно такой актерский труд, несравненную творческую индивидуальность ценят зрители в Эвалде Валтере, которого завтра вечером они придут поздравить с юбилеем.

Пусть Эвалд Валтер только последние 30 лет своей актерской деятельности провел в коллективе Художественного театра, все равно мы привыкли его совершенство связывать

именно с ним. Никто и не скажет иначе, как «Эвалд Валтер — актер Художественного театра», настолько тесно и неразрывно перепелось его творчество со спектаклями этого театра. Начатое ролью трубача в «Егоре Булычове», оно не закончилось и сегодня — в инсценировке романа Ф. Достоевского «Идиот» найдется место и своеобразному таланту художника.

Как актер и как человек Эвалд Валтер получил первую закалку, защищая завоевания революции. Выступая в труппе латышских стрелков, он научился чувствовать зрителей, устанавливать самый тесный контакт, вместе с ними — прямыми соучастниками представления — разгадывать и судить персонажи спектаклей. Затем давшие так много годы жизни в Москве, проведенные на киностудии «Творчество» и в студии Государственного латышского драматического театра, когда Э. Валтер слушал лекции Вахтангова, Захавы, Толчанова об актерском мастерстве. Именно здесь заложены основы его нынешних актерских достижений, была освоена вахтанговская школа игры, способность с помощью импровизации на репетициях добиваться яркой внешней характерности, отражающей внутренний смысл образа.

Вернувшись в 1921 году в Латвию, Эвалд Валтер продолжает работать в том же направлении и развивает свое мастерство до нынешней виртуозности. Вплоть до 1941 года, когда он был актером Лиепайского, Даугавпилсского, в течение года — Художественного театров, организовываемого тогда Народного театра, трудился на радио и, наконец, руководил театром в Елгаве. Эвалд Валтер старался совместить актерскую деятельность с режиссурой. Хорошо владея французским языком, он много переводит, осо-

бенно Мольера, которого считал одним из удивительнейших драматургов. Вторая ревностная любовь Эвалда Валтера в драматургии — народный писатель Андрей Упит. Нет такой комедии А. Упита, в которой бы он не играл, а иногда исполнил и по несколько ролей сразу. Но больше всего ролей актер сыграл во «Временах землемеров» братьев Каудзитов — в той пьесе, в которой ролью кабатчика-он начал свой путь актера. Затем последовали Шваукст, Светелис, Биссар и, наконец, Кенцис.

Эвалд Валтер говорит со сцены не только словом, но и мимикой, жестами. Незабываемый сценический образ, настоящий маленький шедевр, созданный им без текста. — старый рыбак Меллуп в спектакле «Морские ветры».

Эвалд Валтер не играл трагических героев. Его персонажи в основном из бытовых пьес и комедий, но всегда полнокровные, яркие, зримо характеризующие среду, время, социальные условия. Большая любовь к литературе очень помогла Эвалду Валтеру, и он настойчиво рекомендует каждому, кто хочет выступать со сцены, изучить филологию и философию, открывать в книгах «секреты» человеческой души. Не может быть хорошего актера без большого духовного багажа, — повторяет он.

Когда Эвалд Валтер отмечал 40-летие сценической деятельности, он собирался попроситься с подмостками. Но театр не отпустил актера. Надеюсь, не отпустит и теперь. Ведь зрители хотят вновь и вновь наслаждаться мастерством замечательного художника, а молодые актеры — учиться у него.

Л. Акуратере

На снимке: заслуженный артист Латвийской ССР Эвалд Валтер.