

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

2 АПР 1974

от . . . . .

# Большой мастер малых ролей

Такое признание снискал в Художественном театре имени Райниса заслуженный артист Латвийской ССР Эвалд Валтер. Сегодня ему исполняется 80 лет, пятьдесят семь из которых отданы служению сцене.

Актерская биография Эвалда Валтера органически входит в общее русло развития реалистического латышского театра. Это активное, исполненное глубокой заинтересованности участие в борьбе прогрессивных сил за свободу народа.

Знаменательно начало художественной биографии Эвалда Валтера. Актером он становится в драматическом ансамбле 5-го Земгальского полка латышских стрелков. И так же, как у многих других латышских актеров, творческий путь Эвалда Валтера неразрывно связан с боевым путем прославленных латышских красных стрелков на фронтах гражданской войны.

Профессиональное образование и основу эстетических взглядов Эвалд Валтер получает в Москве, где одновременно учится и работает на киностудии «Творчество» и в латышской театральной студии «Скатуве» («Сцена»).

После возвращения на родину Эвалд Валтер работает и как актер, и как режиссер — сначала в Лиепайском театре, затем в Даугавпилсе, Елгаве, в Рижском народном театре. Начиная с 1941 года, он член коллектива Художественного театра. Ансамблевый принцип игры в Художественном театре, своеобразная театральность его спектаклей, в которой поэтичность драматического действия сочетается с подчеркнутой рельефностью роли, наиболее близки сущности художественной личности Эвалда Валтера. Поэтому именно Художественный театр становится родным домом юбиляра, где он с самого начала находит своих единомышленников.

Эвалд Валтер никогда не играл ни трагических, ни лирических героев. Его амплуа — эпизодические характерные роли, обычно комические. Но в этих небольших ролях он никогда не бывает средним актером. В самом скромном эпизоде он умеет достичь того, что создаваемый им образ активно участвует в идейно-художественном решении спектакля.

Показательна роль Труба-

ча в пьесе Максима Горького «Егор Булычов и другие». Этот персонаж появляется на сцене совсем на короткое время и произносит буквально несколько фраз. Но Валтер играл его так, что воплощаемый им образ влиял на общую атмосферу спектакля и психологический настрой главного героя! Спектакль был поставлен после войны, в 1946 году, и стал одним из наиболее выдающихся событий не только в жизни Художественного театра, но и во всей театральной жизни нашей республики. Можно смело утверждать, что среди зрителей, которые смотрели этот спектакль, нет ни одного, в чьей памяти не запечатлелась бы игра Эвалда Валтера в роли Трубача.

Каждая роль этого актера психологически насыщена, расцвечена необходимыми красками. Среди достижений юбиляра заметное место занимают такие роли, как Клюква в комедии Шекспира «Много шума из ничего», Шприх в драме Лермонтова «Маскарад», Меллуп в спектакле «На морских ветрах» Я. Гранта и В. Саулескална, многие образы в сатирических комедиях Андрея Упита. Совсем недавно Эвалд Валтер порадовал зрителей в роли дворянина Корбаччо в комедии английского классика Бена Джонсона «Вольпоне, или хитрый лис».

Один из краеугольных камней, на которых основывается актерский успех Эвалда Валтера, — глубокое восприятие литературного произведения и тонкий художественный вкус. Актер очень любит французскую классическую литературу и даже порой занимается переводами. Недавно на латышском языке были изданы избранные пьесы Мольера. Из четырех включенных в сборник произведений два — «Дон Жуан» и «Мизантроп» — переведены Валтером. Его перу принадлежат переводы «Британника» Расина, нескольких пьес Гюго. По утверждению специалистов, он значительно преуспел и в этой области художественного творчества.

Эвалд Валтер занимает видное место в латышской советской культуре как крупный мастер актерского искусства, виртуоз своего дела, как большая, интересная творческая личность.

Ю. ПАБЕРЗ.