

8 апреля 1974 года.



Гроссмейстер «маленьких» ролей

тер прекрасно чувствует форму образа, его характеры полны пластики. У каждого из его стариков или господничков своеобразные походка, голос, речь. Образы Эвалда Валтера детально разработаны, полны оправданной психологии. В глазах актера всегда играет задорный огонек, а во время спектакля актер иногда напоминает мальчишку-проказника, готовящего очередную шалость. Образы Эвалда Валтера полны комического гротеска. Мы смеемся над ними в то время, как актер совершенно серьезен, и я не могу вспомнить случая, когда бы он на сцене смеялся. Пусть хохочут другие!

Одна из характернейших в творчестве Эвалда Валтера ролей — старый Корбачно в комедии английского комедиографа Бена Джонсона «Вольпопе». В ней проявляется своеобразие актера. Образ создан с интересной выдумкой, старый скряга напоминает несущую птицу. Чтобы продвигаться быстрее, старик приделал к ноге башмак с роликами, выслушав кого-то, он засыпает. Корбачно совершенно рассыпается, но природа скряги остается неизменной. И этого старика Эвалд Валтер изображает с юношеским темпераментом, увлеченностью и азартом.

Много ролей за плечами Эвалда Валтера, прошли годы, но они не стерли в памяти актера сыгранное, потому что это были яркие работы. Кажется, что еще вчера мы видели рыбака Меллуна из пьесы «В морских ветрах». Или изысканного графа Нурни из пьесы «Давным-давно», в речь которого зачастую вплетаются французские фразы. В постановке «Пусть будет», посвященной 100-летию театра, Эвалд Валтер вместе с Эльвирой Брамберг исполнял сценки

из «Бондари» и бондарихи» А. Алупана, и тогда мы поняли, как нужно петь куплеты «старого Адольфа». Роль Каукена в драме Р. Блаумана «Индраны» ничем особым не выделяется, а в спектакле Художественного театра в исполнении Эвалда Валтера она оказалась одной из самых интересных. Любую ситуацию Каукен оценивает с позиции жизненного опыта, он излучает житейскую мудрость, накопленную за десятилетия. Каукен в спектакле стал совестью людей.

Разумеется, нет смысла перечислять все образы, созданные Э. Валтером — на его счету и эпизодические, и героические роли. Э. Валтер сыграл Кенциса из «Времен землемеров», мольеровского Тартюфа, Кукфеллера из «Цветущей пустыни» А. Упита, Абрама и Поске из «Дней портиных в Силмачах» Р. Блаумана, трубоча из горьковского «Егора Булычева», Подколесина в «Женитьбе» П. Гоголя, Ресположенского в комедии А. Островского «Свои люди — сочтемся». Оглядываясь назад, видишь, что мы встречались с очень разными людьми. И совсем не остается впечатления, что актер играл маленькие роли. Это были большие роли, это актер находился на сцене короткое время.

Вторая любовь Эвалда Валтера — литература. Актер владеет французским языком, с которого перевел «Британника» Расина, около 20 комедий Мольера.

В свободный час он увлеченно рассказывает о Франции и французской литературе XVII века.

Биографическая справка утверждает, что Эвалду Валтеру 80. Не верится. Бодрость актера и работоспособность опровергают ее, а годы в этом случае значения не имеют.

Виктор Хаусманис

На снимке: заслуженный артист Латвийской ССР Эвалд Валтер.

Что же сказать в день юбилея о заслуженном артисте республики Эвалде Валтере? О его работе и говорилось и писалось: Эвалд Валтер — гроссмейстер маленьких ролей, гроссмейстер характеров. Есть актеры, каждый вечер исполняющие большие роли. У них достаточно времени показать развитие образа, довести характер до кульминации, есть возможность после напряженных моментов спектакля позволить себе небольшой отдых. А есть актеры, занятые только в эпизоде, продолжительность которого 10—20 минут, а иногда и того меньше. В эти кратчайшие мгновения надо дать зрителю полное представление об образе, о его прошлом и будущем. Эти мгновения, проведенные на сцене, должны быть насыщены до предела. Не будем гадать, какому актеру легче — настоящим мастерам нужны и для больших героических ролей, и для эпизодов. Эвалд Валтер в числе мастеров эпизодических характеров наверняка стоит одним из первых. И как оживает спектакль, если в нем ярко прозвучит хотя бы небольшая роль!

Десятилетия (с 1941 года) Эвалд Валтер работает в Художественном театре им. Я. Райниса. Он сросся с ним, стал ярким выразителем стиля театра. Его образы очерчены необычайно смелыми мазками, актер не боится выраженной театральности, но рисунок роли создается по плану, с помощью которого Эвалд Валтер ярко очерчивает свое представление о сути человека. Ак-