

ВСТРЕЧА С ЛЮБИМЫМ АРТИСТОМ

Во Дворце культуры и техники производственного объединения ВЭФ им. В. И. Ленина состоялось первое в этом сезоне занятие лектория, проводимого Латвийским отделением бюро пропаганды советского киноискусства, на тему «Латышские актеры в кинофильмах». Как рассказала редактор бюро кинопропаганды А. Мелбарде, в этом году перед началом очередного сезона был проведен опрос кинозрителей.

Проведенный опрос многое дал бюро кинопропаганды для дальнейшего совершенствования лекционной работы. Большинство зрителей выразили желание встретиться с народным артистом Латвийской ССР Эвалдом Валтерсом.

Встреча получилась очень сердечной и интересной. Артист поделился воспоминаниями о своей работе киноактера в 20-е годы в Москве, о первой роли, которую он сыграл в немом фильме Евг. Вахтангова «Ангел-хранитель».

На многочисленные вопросы зрителей Э. Валтерс дал остроумные и исчерпывающие ответы.



— Во время встреч меня обычно спрашивают, — сказал он, — какая из ролей для меня самая любимая. У меня таковой нет. Все они мне одинаково дороги. Я люблю каждую свою роль, причем эта любовь начинается, как только я приступаю к работе над образом.

В начале моей сценической деятельности я играл малень-

кие роли в пьесах «Времена землемееров» братьев Каудзит, в «Апостоле сатаны» Б. Шоу. Это были самостоятельные спектакли, поставленные латышскими красными стрелками. И вот тут-то меня «разглядели» режиссеры. Я поверил своим педагогам Рейнхольду Вейцу, позже Евгению Вахтангову и стал актером. Всю

же жизнь для меня самым дорогим делом была литература... В будущем году в издательстве «Лиесма» выйдут басни Лафонтена в моем переводе с французского. То, что я долгие годы переводил их, не случайность. Так же как и их автору, мне близки природа, животные, близки мне мысли Лафонтена, у которого я многому научился.

И хотя все роли одинаково дороги Эвалду Валтерсу, все же особенно близок ему образ резчика по дереву Чаканса в фильме Рижской киностудии «Мой друг — человек несерьезный».

— Режиссер Янис Стрейч разрешил мне по-своему переделать этот образ, — рассказывает актер. — В сценарии он был задуман как меланхолик, которому все в жизни надоело. По-моему, если бы он получился таким, он не мог бы произвести столь сильного впечатления, на слесаря, которого сыграл в фильме Я. Паукштелло.

Во время встречи слушатели лектория просмотрели фрагменты из художественных фильмов Рижской киностудии «Мой друг — человек несерьезный», «Лимузин цвета белой ночи», «Все из-за этой шальной Паулины».

Работал Эвалд Валтерс и в области мультипликации. Таков, например, фильм А. Бурова «Рогатая глина». При создании образа Черта артист использовал латышский народный фольклор.

После просмотра документального фильма Рижской киностудии «Мгновения с народным артистом Латвийской ССР Эвалдом Валтерсом» артист рассказал о своем пути, пройденном вместе с латышскими красными стрелками, о легендарном полковнике И. Вацетисе, у которого Э. Валтерс стремился перенять такие черты характера, как простота, смелость и сила воли. Старый мастер ответил на вопросы о проблемах долголетия, о своем отношении к современной молодежи.

В апреле Эвалду Валтерсу исполняется 90 лет, но это ничуть не убавило его жизнелюбия и оптимизма. Зрители надеются увидеть любимого артиста в какой-либо новой кинороле.

Н. Камерграузис.

На снимке: народный артист республики Эвалд Валтерс отвечает на вопросы зрителей.

Фото А. Виксны.

МАЛОС РИЖС
С ПИГА
24 НОЯ 1981