

3 апреля 1984 г. № 40 [5828]

ЛЮДИ ИСКУССТВА

НЕ КАНУТ ГОДЫ — ПРОЖИТЫ В БОЯХ

Народному артисту Латвийской ССР Эвалду Валтеру исполнилось 90 лет. За плечами патриарха латышского театра — множество ролей, сыгранных на сцене и в кино. Его талант получил признание далеко за пределами республики. Зритель помнит созданные им образы в фильмах «Капитан Нуль», «Слуга дьявола», «Мой друг — человек несерьезный», «Соната над озером»... Всего на счету мастера около 30 киноролей. А образов, созданных на сцене, сотни.



Отличительное качество этого талантливого актера и удивительного человека — жизнелюбие, неиссякаемая энергия. Ему это кажется само собой разумеющимся: так широк круг его интересов, и новые работы следуют одна за другой. Фирма «Мелодия» тиражирует пластинки с записями стихов и песен в его исполнении. Снят фильм «Мгновения с Эвалдом Валтером». А в издательстве «Лиссма» готовится к печати книга басен Лафонтена в переводе опять же Э. Валтера...

Народный поэт Латвийской ССР Имант Зиедонис сказал как-то, что истинный художник схож с орлом — и крылом не шелохнется, а парит высоко-высоко. Как не вспомнить эти слова, когда чествуют в Музее латышских красных стрелков в Риге бывшего бойца 5-го Земгальского полка, народного артиста республики Эвалда Валтера.

Большой талант не нуждается в рекламной шумихе и словословиях, он и так виден всем. Всем: и ветеранам революции, давнишним бое-

вым друзьям, и школьникам, и студентам, которые приходят поздравить любимого артиста и выразить ему свою признательность. За то, что он — Эвалд Валтер. Добрый, мудрый и зоркий художник. Он из тех, кто не поучает, а просто рассказывает, как понимает жизнь.

За плечами — время, щедрое на большие события и крутые повороты. Нелегкий груз воспоминаний, и — умная, светлая улыбка.

Огоньки тюльпанов в руках у ребят, словно мандаты делегатов далеких дней революции. Звучит новая песня Георга Довгялло «Путь стрелков». История пробивается к нам кинодрамами и фотоснимками, экспонатами витрин и рассказами о легендарном прошлом. И... вдруг история сама начинает говорить:

Щитом мостили Гаюю,
Мечом глублили русло,
Грохочет бой при Сауле,
Стрелки шагают в утро.

Неторопливо, с оглядкой на прожитые годы, читает, нет, заново переживает каждое слово стихотворения Эвалд Валтер. Сказать больше, чем заложено в словах, — таков девиз этого простого в обращении с людьми и необычайно деятельного человека. Талант — это воля, отвага и стойкость, умение выстоять, не уступить своей правды, победить, так учил первый его командир Юкум Вацетис. а с ним Валтер дошел до самого Перекопа.

«Красный стрелок, стари-

на» — не всякий удостоится такого обращения и не всякий обратится так к другому. Но мы знаем, как дороги эти слова тем, кто их произносит. Мало осталось стрелков 5-го полка. Но крепка в них закваска, заложенная в сражениях с Деникиным, в боях за родную Ригу.

Эвалд Валтер часто вспоминает своего командира. Самым поразительным в нем было, считает артист, сочетание светлой мечты и твердой, непреклонной воли полководца. Это как соседство легких лепестков черемухи и разбухшей глины земгальских борозд...

Кто-кто, а Эвалд Валтер с самого начала понимал — театральная сцена тоже поле боя. И он сражался. За то, чтобы в редкие минуты передышки смогли его то варищи взглянуть вдаль — сквозь собственную усталость и дым пожара. Чтобы смогли расслышать сквозь пушечную канонаду соловьиные трели. Он верил, что искусство очищает горизонт души. Как ни старался враг, не смести ему было с лица земли подмостки в Преображенском. Те самые, на которых Эвалд Валтер впервые играл в пьесе Бернарда Шоу «Ученик дьявола».

Не пасовать и не жаловаться на трудности, а упорным трудом и ежечасной борьбой преодолевать их! Где черпать силы в минуты усталости? В умении радоваться красоте жизни, удачам и молодости других. В верности

идеалам Революции. Так было и в дни боев, и в годы учебы в Москве — на киностудии «Творчество», в студии «Скатуве» латышского театра...

Добрый паек веры и чистоты выдала Валтеру жизнь. Хватит на сыновей и внуков. И артист щедр. Он считает, что на сцене, как и в жизни, не бывает мелочей. Порой меткое междометие и выразительное молчание говорят больше, чем длинные монологи. И в галерее сыгранных им эпизодических ролей мастер дарит каждому герою особый и самобытный характер.

У всех, кто знаком с искусством Эвалда Валтера, свои воспоминания, свои наиболее осязаемые точки соприкосновения с его творчеством. Одни вспоминают старого Кляву из фильма по роману Вилиса Лациса «Сын рыбака». Вторые — доброго и мудрого резчика по дереву в фильме «Мой друг — человек несерьезный». Третьи ближе всего тонкий знающий литератор — переводчик пьес Расина, Гюго, Мольера, стихов Беранже. Зрители Елгавы и Лиепая старшего поколения помнят режиссера и директора обоих театров — Эвалда Валтера. А рижане вообще считают артиста своим. И не ошибаются — лучшие работы мастера множат славу древнего города.

Эвалд Валтер утверждает, что настоящее искусство в основе своей оптимистично. Что улыбка и смех всегда

выручат человека в трудный момент жизни, актера — на сцене.

Традиционный вопрос: — Как вам удастся сохранить жизнерадостность и такую огромную работоспособность?

Народный артист усмеется:

— А все время двигаться надо, чтобы годы и хворобы не пристали. И ни в коем случае никому не завидовать!

Я вспоминаю, как он учился после войны во второй драматической студии Художественного театра им. Я. Райниса. Как «увел» у нас студентку Веру Грибач и женился на ней. Он был намного старше нас и уже тогда заметно выделялся в труппе Эдуарда Смильгиса блистательным исполнением характерных ролей.

Мы седем, потихоньку уходим на пенсию, а наш «крестный отец» Эвалд Валтер и не думает сдавать. Работает с полной отдачей и дальним прицелом. Его хватает на встречи в Доме работников искусств, в рижской фотостудии «Ирис», в многочисленных домах культуры, в городе его молодости — Кулдиге.

Он любит побродить по городу. Подставить лицо свежему ветру над Даугавой, вздохнуть полной грудью, вслушаться в ритмы Риги...

Валдис РУЯ.

● Народный артист Латвийской ССР Эвалд Валтер.
Фото Х. Бурмейстарса.