

МУЖЕСТВЕННАЯ И ЯРКАЯ СУДЬБА

К 90-летию народного артиста Латвийской ССР
Эвалда ВАЛТЕРСА

бота, и сам ты не в тягость окружающим.

Не в обычае Валтерса рассказывать о своем шестидесятилетнем пути в театре и кино. Он считает, что главное могут сказать лишь созданные им роли. Во время службы в армии Валтерс даже не мечтал стать профессиональным актером, принимал только участие в солдатской самодеятельности. И все же после войны решил поступить в студию киноактера «Творчество», где преподавал Е. Вахтангов.

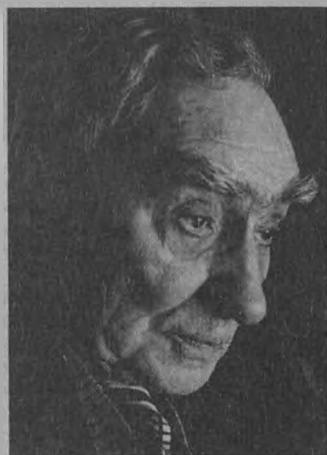
Вахтангов попросил новичка изобразить нищего, который просит милостыню. Без слов нужно было общаться с восемью воображаемыми прохожими. Как и полагается в немом кино, посредством жестов он старался показать, каким подающим он обрадован, а каким и огорчен. Но движения начинающего артиста были еще очень схематичны. Уроки Вахтангова помогли Валтерсу постигнуть секреты сценического искусства, он получил крепкие основы мастерства, ему открылся смысл пластики. А работы К. Станиславского, которые молодой артист основательно проштудировал, научили его естественно и продуманно существовать в роли.

Обычно Эвалд Валтерс создает образы с такой легкостью, что начинает казаться, будто в профессии актера нет ничего сложного. Будь то на сцене или на экране, он прибегает только к тем выразительным средствам, которых требует конкретная ситуация. Он хорошо усвоил завет великих мастеров сценического искусства: естественная красота начинается там, где нет ничего лишнего.

Скоро на прилавках книжных магазинов появится сборник басен Лафонтена на латышском языке. Перевод басен с французского сделан Эвалдом Валтерсом. Так, новой гранью своего таланта открылся нам этот неутомимый человек.

Эвалд Валтерс — живой свидетель истории латышского театра и кино. Он активный строитель новой социалистической культуры Советской Латвии. Как в молодости шел дорогами революции, так сегодня с полной отдачей посвящает он себя любимому делу. В этом даbre уметь щедро жить, наверное, и таится секрет долголетия народного артиста Латвийской ССР Эвалда Валтерса.

Г. ДЗЕНИТИС.



Артистический путь старейшины нашего сценического искусства Эвалда Валтерса начался в 1921 году, когда он принимал участие в съемках фильма «Ангел-хранитель». С тех пор он сыграл огромное количество ролей в театре и кино. И сегодня он репетирует новые роли в своем родном Художественном академическом театре имени Я. Райниса и часто приглашается на Рижскую киностудию.

Его юность овеяна славными боевыми подвигами латышских красных стрелков. Верный солдат революции Валтерс дошел до Переконья, в рядах стрелков сформировался и закалился его характер. Без отваги и силы воли, считает Валтерс, любой человек становится беспомощным. Нужно уметь бороться за свои идеалы, за справедливость, за счастье людей. Человеку необходимо пребывать в хорошем настроении, нельзя канючить и ворчать. Тогда спорится ра-