

Пятьдесят на пятьдесят, или На пороге 25-летия

ГОЛОС

Как-то незадолго до смерти, в одном из последних своих интервью великий мэтр кукольного театра Сергей Владимирович Образцов признался, что метода подготовки актеров для кукольного театра он так и не создал, однако убежден: их надо готовить «как-то иначе», чем для драматического. Это «как-то иначе» так и осталось тайной, однако существует целый ряд училищ (не в Москве!), выпускающих актеров-кукольников.

Что же касается единственного в России Московского детского театра теней, то здесь сложному искусству вождения теневых кукол актеры обучаются мастерами старшего поколения в самом процессе работы над спектаклем.

Моск. правда - 1997. - 30 июня. - с. 14.

Татьяна РУБАН

12 лет с «хвостиком» ведущим актером этого театра, занятым буквально в каждой новой премьере, является Владимир Александрович Валов, свыше 12 лет жизни отдавший до прихода сюда драматической сцене.

Ни о каком кукольном театре, даже в детстве, Владимир Валов не мечтал. Зато, учась в школе, с удовольствием играл в драмкружке при Дворце культуры им. Щербакова в далеком сахалинском городке Оха, ныне печально известном своей опасной сейсмологической обстановкой, а в далекие 50-е годы - лагерями. Играл он в спектакле по пьесе С. Михалкова «Красный галстук», Ваню Солнцева в «Сыне полка» по В. Катаеву, а в 11-м классе даже главного героя в знаменитых «104 страницах про любовь» Э. Радзинского. А отслужив в армии в погранвойсках, решил стать профессиональным актером и пошел в Сахалин в далекую



Москву, чтобы попробовать поступить в один из ее знаменитых театральных вузов. Он прошел все три тура во все театральные училища, а документы сдал, как и было положено в то время, только в одно - им. Б. Щукина при Вахтанговском театре. Но именно здесь его постигла неудача: среди всех прошедших конкурс он был единственным иногородним, которому не смогли предоставить общежития. Тогда Владимир уезжает в Ярославль и поступает в училище при Театре драмы им. Ф. Волкова на курс В. Нельского. 4 года учебы пролетели незаметно, а когда пришла пора выбирать место работы, из четырех приглашений начинающий актер выбрал Мурманск. Руководил театром там ученик Г. Товстоногова, В. Киселев, 90% режиссеров, ставящих дипломные спектакли в Мурманске, были выпускниками Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, многие - ученики Товстоногова, на премьеры спектаклей приезжали прославленные мастера БДТ - было у кого учиться и перед кем держать экзамен на профессионализм.

За 12 лет работы молодой актер сыграл свыше 40 ролей, работал более чем с 15 режиссерами. В 1983 году Владимир решил поступить на заочное отделение актерского факультета ГИТИСа. Это давало ему возможность дважды в год приезжать в Москву, знакомиться с ее театральными достижениями и общаться на курсе с актерами из других провинциальных театров, среди которых было много и опытных, и талантливых.

Он поступил на курс Н. Ковшова, где актерское мастерство преподавала дочь знаменитого певца Леонида Собинова - Светлана Собинова, а старшим педагогом работала профессор Нина Панкова. В дипломном спектакле «Васса Железнова» актер сыграл роль Прохора Железнова, за которую председатель экзаменационной комиссии Ю. Каюров поставил исполнителю оценку «отлично».

Но это произошло в 1987 году, а с 1985-го Валов уже работал в Московском детском



театре теней. Помог случай - театра уходил один из ведущих актеров и нужна была замена сразу на 7 вводов, причем на главные роли. Учившийся вместе с Владимиром актер Театра теней Алексей Сосков порекомендовал его руководству театра. Началось для Владимира Валова многотрудное вхождение в новый вид театрального искусства. Главная трудность заключалась, конечно, в освоении приемов кукловождения, зато в работе над ролью он был вполне самостоятелен. Да, кукла - это условность, усиливает, но все равно каждый персонаж - это прежде всего характер и его надо выразить. Значит, поиск «зерна роли», сверхзадачи в действии персонажа, сквозного действия.

Спрашивать Владимира Валова о том, какие куклы он больше любит - теневые или объемные, не имеет смысла, потому что прежде всего он любит интересные роли, а куклы - уже потом. Как и все ведущие актеры театра, Владимир Валов играет в спектакле по несколько ролей - и главные, и эпизодические. Например, в спектакле «Конек-горбунок» на сцене он веселый скоморох, с подтанцовками и прибаутками, а на экране - искренний, простодушный Иван и разговаривающий «старческим» голосом старик-отец. В «Калифе-аисте» на экране он хитрый смиренный торговец экзотическими товарами, с елейными интонациями предлагающий доверчивому калифу свой роковой подарок - черный порошок, а на сцене - темпераментный, агрессивный и опьяненный властью злой волшебник, которому уже незачем притворяться простым торговцем. А вторая его роль в этом спектакле - осторожный Пеликан, нормальный обыватель с обыкновенного болота, очень боящийся, как бы его супруга - болтливая Утка - не наговорила незнакомцам чего лишнего о царствующем в Багдаде калифе. В спектакле «Медовое корольство» по сказкам Андерсена Валов с явным удовольствием играет на сцене любящего, наивного, глуповатого и доброго короля, у которого одна забота - сбить с рук капризную дочь-невесту. В этом же спектакле есть у него и небольшая кукольная роль - гнома Ворчуна. Но если уж говорить о Владимире Валове как о драматическом актере, то необходимо вспомнить такие его роли, как Асан в спектакле «Белая дочь степей» и пират Деревянная нога в «Сокровищах капитана Пайкса». Первая роль - мелодраматическая, вторая - острохарактерная, роль злодея-пирата, посрамленного в своем алчном стремлении к обогащению. «Сокровища капитана Пайкса» - единственный чисто драматический спектакль театра, в котором совсем нет кукол, а самым интересным и органичным персонажем является, пожалуй, герой Валова. Эта работа актера - как отдаленное эхо его прошлых успехов на драматической сцене.

Теперь жизнь артиста связана только с Московским детским театром теней. С ним - и еще со Школой искусств «Родник» Южного округа столицы, где он преподает школьникам 1 - 10-х классов мастерство актера на театральном отделении, руководимом его старым педагогом со времен учебы в ГИТИСе Ниной Петровной Панковой. Несколько раз в неделю занятия со школьниками, репетиции в театре, где актер работает сразу над четырьмя ролями в новом спектакле «Маленький принц» по Сент-Экзюпери, самое активное участие в текущем репертуаре - такая жизнь Владимира Александровича Валова. И когда спрашиваешь его, чего он больше всего желает, актер отвечает одним словом: «Ролей».

На снимках: В. Валов в роли Злого волшебника («Калифе-аист») и со своим теневым персонажем - бандитом Пол Банки («Играем в вестерн»).

Фото В. ШУЛЕНИНА