

Раф ВАЛЛОНЕ:

# «Я ЗА ФИЛЬМЫ БОЛЬШИХ ПРОБЛЕМ»

**К**ОГДА нет просмотров, то центр фестивальной жизни из Дворца кино переносится в отель «Эксельсиор». В огромном вестибюле идут беседы о купле-продаже фильмов, встречаются друзья, репортеры фотографируют вновь прибывающих звезд, режиссеры приглядываются к возможным исполнителям ролей в своих будущих фильмах. Только за последние полчаса здесь можно было встретить режиссеров Роберто Росселлини, Алессандро Блазетти и Йориса Ивенса, актеров Элеонору Росси Драго, Сильвию Кошину, Катрин Денёв. А вот побежали куда-то Фонда и Синатра. Не знаменитые американские артисты Г. Фонда и Ф. Синатра, а их дети — Питер и Нэнси, начинающие киноактеры, участники фильма «Дикие ангелы».

В одном из уголков вестибюля мы беседуем с Рафом Валлоне. Советским любителям кино этот популярнейший итальянский актер хорошо известен. У нас шли такие, например, фильмы с его участием: «Дорога надежды», «Нет мира под оливами», «Рим, 11 часов», «Тереза Ракен». Валлоне сидит, слегка наклонившись, опирается на палку. Нога в гипсе.

— Такова наша актерская участь, — улыбаясь, говорит он. — Сломал во время съемок.

Он рассказывает о новом фильме, в котором заканчивает работу. Это будет лента, посвященная прошедшей войне. Его герой — поляк, совершивший побег из гитлеровского концлагеря. Во время побега ему приходится перебираться через реку, прыгать в нее.

— Я прыгнул, а речка в том месте оказалась мелковата, и вот результат: уже месяц в гипсе. Но этот эпизод случайный и, так сказать, не творческий.

— А что именно волнует вас как актера и художника?

— Здесь я не оригинален. Прежде всего меня волнуют проблемы современности. Я

считаю, что сегодняшнее искусство, в том числе и киноискусство, очень отстает от хода времени. Все еще мы много, слишком много копаемся в проблемах, круг которых ограничен семьей, квартирой, ближайшими соседями, знакомыми. Муж охладел к жене, любовница изменила — это у нас часто становится сюжетом для целого фильма. А ведь люди в космосе летают! Ведь завтра, пусть через год, через пять лет человек будет шагать по Луне! А мы — «изменны», «житейские недоразумения»... Это несоизмеримые величины. Разумеется, от повседневной жизни, от ее мелочей тоже никуда не уйдешь. Но все-таки сегодня это должно потесниться. Я за то, чтобы на экран нести самое важное, самое значительное в жизни общества, в жизни человечества.

Разговор перешел к советской кинематографии.

— К сожалению, я слабо знаю вашу кинематографию, — замечает Валлоне. — Мне просто не удается смотреть фильмы. Я был потрясен «Журавлями» и «Балладой о солдате». Я убежден, что кинематографические связи между нашими странами должны расширяться. Очень хочу побывать в Москве, — продолжает он. — И не только из-за кино. Я вообще хочу поближе познакомиться с Советским Союзом и его людьми. Это мечта всей моей жизни.

Последний вопрос.

— Ваши впечатления о нынешнем фестивале?

— Вынужден вас разочаровать. Впечатлений у меня мало. Я здесь всего три дня и завтра уезжаю. Посмотрел лишь несколько фильмов. Из того, что видел, считаю удачей картину режиссера Роджера Кормена «Дикие ангелы». Не буду сейчас входить в частности, в детали, о них можно и спорить, но в показе самого явления этих американских парней, которые плюют на всех и вся, утверждают культ силы и вроде бы играют (пока вроде бы играют) в



фашистов, Кормен правдив и мужествен. Понравился мне фильм, который показали испанские кинематографисты, «Поиски». Мне кажется, он тоже реалистически ставит трудные и острые социальные проблемы. Правда, по своему построению фильм очень традиционен. А вот французская картина «Создания» кажется мне неудачей. Писатель, его жена. Он ушибленный, она — онемевшая. Исследования того, что творится в больной голове. Беспорядочные искания, какое-то метание... Этого я не понимаю.

Особо хочу сказать об итало-алжирской ленте «Битва за Алжир». Это не просто фильм. Это явление общественного характера. История алжирской революции показана режиссером Джилло Понтекорво и его коллегами, проникновенно, мужественно, с большой любовью к человеку. Фильм суров и беспощаден в своей правде. Но вместе с тем он бесконечно гуманный. Вот пример талантливого воплощения в искусстве подлинно большой общественной темы. Этот фильм я считаю кандидатом на премию.

Мы прощаемся. Желаем артисту выздоровления.

— Спасибо, — говорит он. — Все будет хорошо. Мой привет читателям газеты. Он берет лист бумаги и пишет: «Привет широкий, как ваши поля, всем читателям. Раф Валлоне».

«Соф. русс» 10 сент. 1966г.