

— Вам не режет слух сочетание слов «непрофессиональный композитор»?

— По отношению ко мне? Я думаю, лучший показатель профессионализма композитора — его музыка, а не диплом, не то, где и сколько лет он учился и как пишет: когда захочет или «в свободное от работы время».

— «Зеленые»? А берут сразу по три приза... Андреc, скажите без ложной скромности, приходит ли к вам чувство уверенности, что ваши новые песни станут популярными? Иными словами, можете ли вы предугадать запросы аудитории?

— Я не пишу в расчете на определенного слушателя. Когда сажусь за рояль, порой не знаю, что у меня полу-

сынок. Мы редко видимся. Но мы всегда тебя ждем. И всегда на столе тебя ждет хлеб, который испекла мама. Приезжай, хлеб остынет...».

Хотелось этой песней сказать об уважении к отчему дому, сыновней привязанности, о которой мы вдали от матери подчас забываем...

— У вас есть постоянный соавтор-поэт?

— Больше пяти лет мы работаем вместе с поэтессой Лээло Тунгал. Я показываю ей готовую мелодию. Обмениваемся мнениями, вместе

Андрес Валконен:

В гостинной
«Воскресника»

ПЕСНЮ НЕ ПИШУТ — ПЕСНЯ ПРИХОДИТ

В Эстонии стали традиционными конкурсы «Лучшая песня года». Четырежды их победителем был Андрес Валконен.

А одна из его песен была удостоена сразу трех наград — главный приз, «Любимая мелодия», приз молодежи.

Андрес — непрофессиональный композитор. Он закончил Таллинский политехнический институт и работает экономистом в горисполкоме. Свободного времени у него очень мало, и оно почти всегда занято музыкой. Сегодня Андрес Валконен — гость нашей газеты.

— И все же... В наши дни быть самоучкой...

— Но кто спорит? Специальное образование необходимо, если хочешь чего-то добиться. Вот и у меня есть мечта поступить в музыкальное училище.

— Ваша первая песня? С чего вы начинали?

— Вероятно, сказалось влияние старшего брата. Он тоже пробовал сочинять. В составе молодежного вокально-инструментального ансамбля «Викинг» несколько сезонов мы играли в приморском курортном городке Пярну. В тот период, лет десять назад, я и написал свою первую песню. Она называлась «Девушки, принимайте цветы» или что-то в этом роде.

— Вам было тогда лет шестнадцать, наверное?

— Пятнадцать.

— Случается так: песня стала популярной, ее любят и поют все, но немногие знают, кто же ее создал. Верно ли это в отношении ваших песен?

— Когда песня настолько сжилась с нами, что в конце концов почти стала народной, — важна ли фамилия ее автора? Такой род «забвения» можно лишь приветствовать. (Шутливо вздыхает). Мне пока это не грозит, мои песни еще «зеленые».

чится и получится ли вообще что-нибудь.

— Значит, в систематическую работу вы не верите?

— Для меня песня не вещь, которую можно запросто слепить, едва взяв в руки глину. Мне всегда необходима определенная эмоциональная настроенность, не настроение, а настроенность... Можно быть веселым, а явится песня — я думаю, что правильнее всего сказать явится, — и она грустная.

— Какова тематика ваших песен?

— Меня не увлекает этакая облегченность, когда можно петь, почти не задумываясь над смыслом. Красивая мелодия, вполне современные ритмы и аранжировка, а выбросить текст — ничего не изменится. Волнуют темы философские, глубоко психологические: сложность человеческих отношений, природа, скорее, даже забота людей об окружающей природе. Одна из моих песен так и называется, если перевести с эстонского: «Пусть останется хотя бы один лес». Или «Хлеб остынет...»

— Это та, что завоевала сразу три награды?

— Та самая. Содержание ее приблизительно следующее: родительское письмо к сыну. «Ты живешь в городе,

обсуждаем, что именно и как мы хотели бы сказать слушателю. Потом Лээло пишет стихи. Тут к тексту требования особые — кроме всегда желаемой четкости и глубины содержания, уже заданный ритм и размер. Кому из нас труднее, не знаю.

— Перед какой аудиторией вы предпочитаете выступать?

— Перед студентами. Они экспансивнее, непосредственнее выдержанной «взрослой» публики, живо реагируют на все, что им понравится или нет и в то же время достаточно подготовлены, чтобы все понимать. Я четырежды участвовал в ежегодном конкурсе песни. Три раза он проходил в Тарту, нашем университетском центре. Перед студенческой аудиторией мои песни завоевывали первое место.

— Какую из своих песен вы считаете самой удачной?

— Наверное, как и все, то, что еще будет. Сейчас у меня увлекательная работа на киностудии «Таллин-фильм», которая по заказу Центрального телевидения заканчивает съемки художественной ленты «Моя жена — бабушка». Пишу музыку к этой картине. Уже готовы четыре песни. В фильме много коротких сюжетных линий. Вот тут-то и пригодились те музыкальные мысли, фрагменты, которые я записал раньше.

— У вас не возникало желания попробовать себя в ином жанре?

— Пока нет. Моим пристращением остается песня.

Беседу вела Т. БАТЮК.