

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
ЭСТОНИИ

г. Таллин

1 APR 1987



Выставки

Приглашение к улыбке

Книжный знак, или, говоря иначе, экслибрис, появился еще в XVI веке, сразу вслед за книгопечатанием, и к его расцвету приложили руку Ханс Гольбейн Младший, Лукас Кранах Старший, а также множество других художников, возле фамилий которых уточняющие добавки отсутствовали. Из всего этого следует, что во все времена искусство экслибриса было занятием почтенным.

И вдруг — на тебе...

Около полусотни экслибрисов представил на своей выставке в зале Республиканского общества любителей книги заслуженный художник Эстонской ССР Хейнц Валк, и все — несерьезные. С какой стороны ни посмотри. Как ни вглядывайся. Ну, хоть бы один торжественный,

выдержанный в добром строгом академическом стиле. И о какой серьезности вообще вести речь, когда сам Хейнц Валк даже на своем фотопортрете, предваряющем каталог выставки, улыбается, извините, во весь рот. Да еще и нас приглашает улыбнуться с ним вместе.

А может, действительно, — взять и улыбнуться? Ведь выставка его экслибрисов — это несколько десятков дружеских шаржей, озорных, остроумных и по-настоящему смешных. Коллеги — художники, актеры, композиторы, литераторы, критики — взгляд на каждого у Валка снайперски точен и доброжелательно весел. Порой кажется, что художник знает о своих «моделях» больше того, что они сами знают о себе.

— В последние годы, — доверительно сообщает о себе Валк, — меня больше всего интересует портретная карикатура. А еще — украшения, значки, оформление книг, мультипликация, сценография. А экслибрисы — хобби, за которым коротаю время



между другими работами. Потому и выставлять их начал совсем недавно — три года назад в Таллине, позже — в Вильнюсе и Хельсинки.

Итак:

Хейнц Валк знакомит.

Хейнц Валк приглашает к улыбке.

Виталий АНДРЕЕВ.