

“белье выйdet на улицы”

Представить коллекцию весна-лето 2004 Дома моды Emanuel Ungaro на Неделе высокой моды в Москве прибыл дизайнер линии pret-a-porter Джамбаттиста Валли. После показа он дал эксклюзивное интервью корреспонденту Газеты Лидии Шаминой.

Что бы ни диктовала мода, Дом Унгаро традиционно представляет роскошь, шик, гламур. Кто или что дает вам импульс не отступать от своих принципов?

Женственность — я ищу ее повсюду. Некоторое время назад она была утрачена, но, к счастью, женщины опомнились, хотя и не все. В своих наблюдениях я различаю несколько типов женственности. Один из них, наиболее яркий — это женщины, которые несут свою женственность с энтузиазмом. К ним я причисляю русских, бразильянок и жительниц Лос-Анджелеса. И я нахожу, что русские женщины, некоторое время назад немного подавленные европейскому влиянию, сейчас стали более оригинальными и ищут всевозможные средства, чтобы показать свою чувственность. В вашей культуре для этого столько богатых идей! Например, вчера я обедал в кафе «Пушкин» — на месте ваших модельеров я бы искал там вдохновения каждый день. А ваша история? Возьмите, к примеру, остроносые сапоги на высоком каблуке, какие были у ваших бояр, — их так и хочется украсить мехом. То, что составляет русскую ментальность и даже просто быт, часто становится знаком в мировой моде.

Кстати, какова роль аксессуаров и ароматов в облике женщины?

Огромная. Вы можете не заметить, в каком женщина платье, но запомните ее аромат, и он будет волновать вас, независимо от того, в каких вы отношениях. Аксессуары дают возможность большому кругу женщин приобщиться к какой-то марке, чтобы полнее и ярче раскрыть свою индивидуальность, — ведь сумка или очки не стоят таких сумасшедших денег, как платье haute couture какого-нибудь престижного Дома моды. И аксессуары, которые можно часто менять, по-своему соединять или варьировать в ансамбле, постепенно становятся ведущими предметами. Я давно мечтал создать обувь, которая могла бы привлекать внимание больше, чем одежда. И для будущего лета придумал легкие сандалии, которые щедро украшены блестящей бижутерией, вернее, они почти целиком состоят из нее. Это уже не обувь, а скорее уникальное украшение, даже художественное произведение, которое можно немного поносить, а потом оставить на память. Эти сандалии будут выпущены ограниченной серией для тех, кто умеет ценить эксклюзивность.

В этом году ваш Дом впервые выпустил линию белья Moon. Не случайно ли на подиумах белье либо не носят вовсе, либо выставляют напоказ?

Вы правы, это тенденция. Белье скоро выйдет на улицы как самостоятельный вид одежды. Мы начали было с будничных, интимных вещей, которые уместны только в спальне или ванной. Но потом увлеклись и сделали акцент на моделях, которые можно носить как отдельный значимый элемент имиджа.

Вы итальянец, работаете в Париже. Где вам комфортнее жить?

Для меня нет разницы, потому что я везде стараюсь окружить себя любимыми вещами. Один мой дом, в Париже, принадлежал когда-то одному из придворных Людовика XVI, другой, в Риме, моем родном городе, находится недалеко от piazzы Навона. Но я провожу там мало времени — я просто фанат путешествий, никогда не сижу на месте. Я ужасный барахольщик, отовсюду привожу бижутерию, ткани, всевозможные сувениры, украшения. Мои дома завалены вещами, которые вроде бы совсем не подходят друг другу. Скажем, я одинаково люблю современное искусство, Энди Уорхолла и обожаю старинные и редкие книги — для меня это как наркотик. Можно сказать, что мой стиль эклектичен. Но он сформировался именно из этих приобретений и предпочтений, и это только мой стиль.

Вы можете дать определение стилю?

Индивидуальность, привнесение чего-то очень личностного в предлагаемый ансамбль, умение не следовать слепо модным веяниям, но по-своему в них вписываться.

Как вы работаете — долго вынашиваете идею или она рождается спонтанно?

Все происходит само — я не люблю трудностей. Все начинается с эмоций, которые возникают сами собой и которые я тут же переношу на бумагу.

И можете вскочить среди ночи?

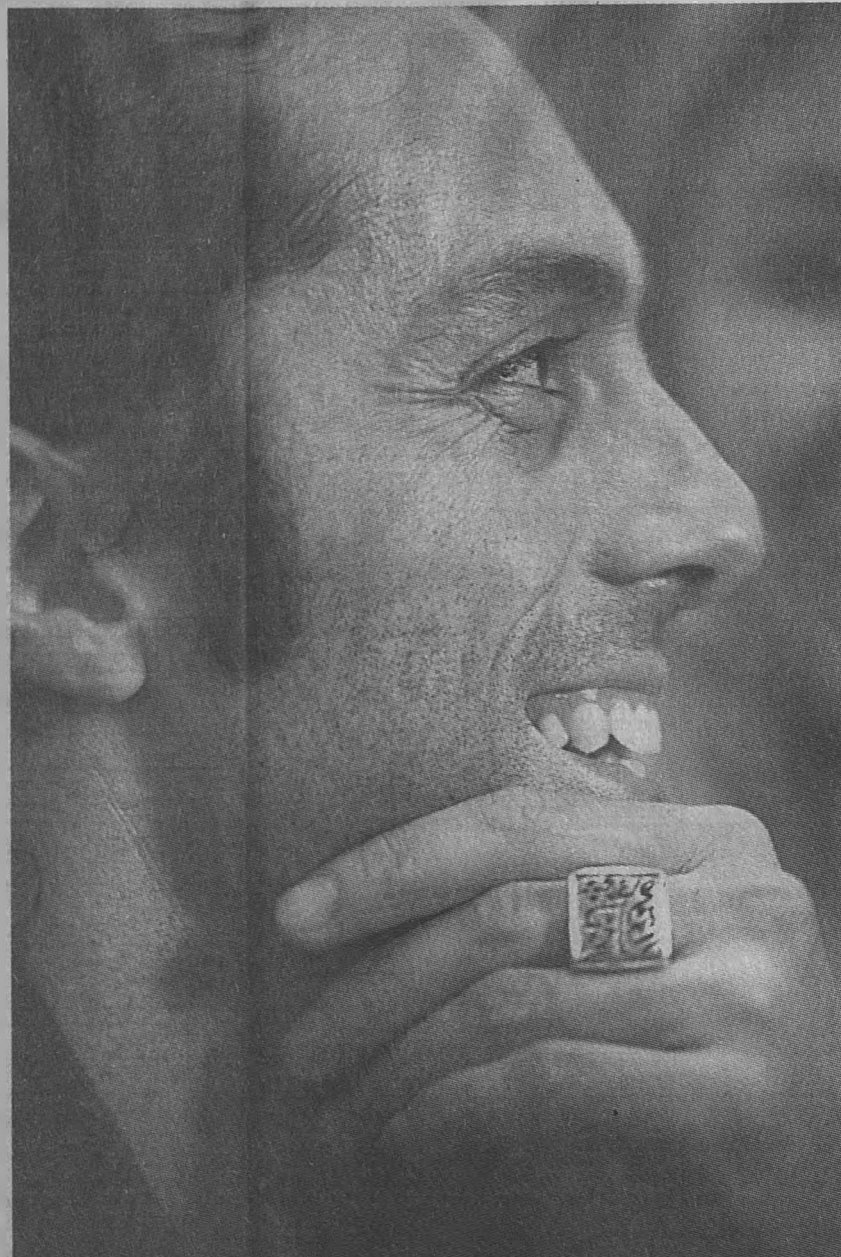
Я вообще обожаю работать ночью. Дневная суета остается позади, мы предоставлены сами себе, ничто не отвлекает от размышлений, и это помогает найти самое быстрое решение для самовыражения.

В Доме Ungaro вы создаете коллекции pret-a-porter, следуя стилю haute couture, который задал Эмануэль Унгаро. Как вам работаете вместе?

Встреча с Эмануэлем вообще самая большая удача моей жизни. Сейчас я приехал в Москву представлять его коллекцию haute couture, потому что он немного приболел и жена, Лаура, его не пустила. Так что я прилетел, что называется, в срочном порядке. Хотя мое дело — линии pret-a-porter и аксессуары. Но что бы мы ни делали с маэстро в Доме Ungaro, у нас общее понимание гламурности, шика, женственности. Именно эти идеи питают наше воображение, чтобы создавать облик женщины Ungaro.

Кто она, женщина Ungaro?

Очень индивидуальна. Чувственна. Не банальная буржуазка, а скорее утонченная интеллектуалка. Уверена в своей женственности, умеет ее подчеркнуть нестандартным образом, любит роскошь, гламур, шик, эксклюзивность и знает в них толк.



Джамбаттиста Валли — Газете

Джамбаттиста Валли: «Я фанат путешествий и ужасный барахольщик — отовсюду привожу украшения, ткани, сувениры Фотограф: Никита Рыбков/Газет