

26 Мар 1986

ЮЖНЫЙ
г. Оренбург

ЗРИТЕЛИ приняли. Спектакль дошел до их сердец. Что вернее рукоплесканий может убедить в этом режиссера?

...Плач женщин, который, кажется, невозможно остановить никакими земными силами, детей, еще не уразумевших великого горя своих матерей, не понявших, почему же так больно сегодня прижимают их к себе эти сильные, ласковые прежде руки.

Уже после спектакля делились мнениями. Как постиг это Валишин? В сороковые-то годы он был совсем малышом, не мог понять происходящее. В том-то и дело, что война коснулась самого Наиля Исмагиловича — забрала отца. До сих пор в ушах стоит крик матери. В детской памяти на всю жизнь остались те минуты. Бабушка, подхватив

внучонка, на улице ни слова не уронила. Но как только ступила за порог дома, упала обессиленная и дала полную волю слезам. Пережитое самим Н. И. Валишиным удалось правдиво воссоздать на сцене.

Что может он сделать в память своих земляков, не вернувшихся с полей битв? Он может увековечить их память в спектакле. С тех пор как пришла эта мысль, Наиль Исмагилович считал своим гражданским долгом сказать свое слово о подвиге народном.

Это стало не первой работой сельского режиссера.

Вначале был собран материал о героях гражданской

войны Масмута Салихьянове: встречи с теми, кто знал его, тщательное изучение всех документов, где упоминается о комиссаре. Не обошлось без трудностей. И вот материал готов. Остается написать пьесу. Будущий драматург берет очередной трудовой отпуск, к концу которого литературная основа спектакля была готова. Так родилась постановка «У красной горы». Спектакль с успехом прошел на сценах Домов культуры и клубов района, в Оренбурге и Уфе.

Литературный опыт позволил Наиль Исмагиловичу посвятить памяти Героя Советского Союза Ягфара Ахмет-

шина новую серьезную работу «Негаснувшие звезды». Лейтенант, которому было чуть за двадцать, в битве на польской земле принял в решающий момент командование ротой и повел солдат в атаку. Победа была одержана, но храбрый воин навсегда остался лежать в чужой земле.

Над спектаклем Н. И. Валишин работал с самодеятельными артистами старокульшариповского Дома культуры. Его директор Ильяс Гизетдинович Яруллин и его жена, художественный руководитель, Суфия Асхатовна, влюбленные в свое дело, стали активными помощниками.

С задором, максимумом старания проходила каждая репетиция. Основные роли исполняли опытные самодеятельные артисты С. Яруллина, Н. Сулюкманова, Р. Кадырова и М. Хафизов. В остальных была занята молодежь: члены комсомольской организации колхоза имени Куйбышева во главе с секретарем К. Каюмовой. Главную роль доверили Галимжану Яруллину, воину-интернационалисту, достойному продолжателю боевых традиций дедов и отцов. Галимжан за свою службу в Советской Армии имеет медаль «За отвагу».

Г. ГАЛИЕВА,
корр. районной
газеты «Заветы Ильича».
с. Асекеево.

СКАЗАТЬ СВОЕ СЛОВО