Казахстанская Правда
г. Алма-Ата

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЧОКАНА ВАЛИХАНОВА

УЧЕНЫЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ, ПАТРИОТ

Не великая ли цель, не святое ли дело быть чуть ли не первым из своих, который растолковал в России, что такое степь, ее значение и ваш народ относительно России, и в то же время служить своей родине просвещенным ходатаем за нее у русских... Судьба же вас сделала вдобавок превосходнейшим человеком, дав вам и душу и сердце.

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ.

Если б Чокан имел в казахском народе читающую среду, он мог бы стать гением своего народа и положить начало литературному возрождению своих единоплеменников.

Г. ПОТАНИН.

Как блестящий метеор, промелькнул над нивой востоковедения... Чокан Чингисович Валиханов. Русские ориенталисты единогласно признали в лице его феноменальное явление и ожидали от него великих и важных откровений о судьбе тюркских народов.

Н. ВЕСЕЛОВСКИЙ.

Рис. В. Воронцова.

С ПЕРВЫХ ШАГОВ ДО ПОСЛЕДНИХ...

СЕГОДНЯ ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ НАЧИНАЕТ ПОКАЗ ЧЕТЫРЕХСЕРИЙНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ЧОКАН ВАЛИХАНОВ», СОЗДАННОГО НА СТУДИИ «КАЗАХФИЛЬМ».

Через все четыре серии автор сценария Ю. Николин, режиссеры А. Ашимов и Цой Гук Ин, оператор И. Вовнянко, исполнители ролей проносят главную мысль о том, что Чокан Валиханов был человеком будущего, во имя грядущего была вся его разносторонняя деятельность.

Перед зрителями пройдет вся недолгая, но яркая жизнь ученого, просветителя — с первых его самостоятельных шагов до последних. Вместе с героями фильма перенесутся зрители в то далекое время, получат возможность проникнуться социально-нравственной его атмосферой, вместе с главным героем отправятся в опаснейшее путешествие в Кашгарию, станут свидетелями научных открытий и высокогражданственных поступков выдающегося сына казахского народа.

«Замкнутый круг» — в этом названии четвертой, заключительной серии фильма глубокий смысл. Да, время, в котором жил и творил Чокан Валиханов, было для него временем непонимания и неприятия, что не позволило осуществить многие намерения ученого и просветителя.

Однако фильм звучит оптимистично: жизнь и деяния Чокана Валиханова заложили тот фундамент, на котором возводилось будущее его народа. Он первым стал на путь, которым пошла следом за ним казахская интеллигенция в приобретении русского и европейского образования, связей с русской культурой. Своими исследованиями он заложил основы развития ряда направлений науки.

Художественное повествование, подкрепленное документальными материалами, создает на экране колоритный образ «промелькнувшего метеора».

И ОЖИВАЕТ ОБРАЗ

На сцене Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова состоялась премьера спектакля «Чокан Валиханов» по пьесе С. Муканова.

Создатели спектакля ставили перед собой задачу — за короткое сценическое время показать беспримерный просветительный подвиг выдающегося сына казахского народа, оживить образ человека, жизнь которого была обращена в грядущее.

Жексену Кайрлиеву, сыгравшему главную роль, удалось главное — выразить стремление Чокана сделать для народа неизмеримо больше, чем возможно было успеть за короткий срок отпущенной ему жизни. Нужно сказать, что для молодого актера роль Чокана явилась серьезным испытанием на мастерство. На сцене он — порывистый и одержимый, зрители почувствовали в образе и внутреннюю сдержанность, и душевные силы героя.

Режиссерское воплощение народным артистом СССР Азербайжаном Мамбетовым пьесы С. Муканова отличается целостным восприятием отдельных картин каждого действия. Достигнуто это путем сознательного «укрупнения» режиссером каждого персонажа. Ни один герой, вплоть до камердинера, не отходит на задний план, не растворяется среди других исполнителей, каждый находится под лучом зрительского внимания.

Большой вклад в осуществление замысла постановки внес художник Е. Туяков, создавший колоритные, правдивые приметы жизни и быта казахов и картины Петербурга. Музыку к спектаклю написал композитор Б. Ерзакович, заслуженный деятель искусств Казахстана. Хочется отметить выразительную постановку танцев Г. Жумагалиевой.

В спектакле заняты ведущие артисты театра. Известно, какое большое место занимала в судьбе Чокана Валиханова Айжан, завоевавшая его любовь чистотой души. Человек образованный, она владела арабским и персидским языками. Над этим образом актрисе Т. Султанбердиевой, думается, еще надо работать, чтобы высветить его с тех позиций, какие могли бы заставить зрителя правильно понять значение Айжан в жизни Чокана Валиханова.

В неподдельную искренность чувства к Чокану заставляет поверить актриса Гульнара Ералиева, создавшая проникновенный образ Катерины. В исполнении Гульнары это сильная, женственная натура, готовая на самопожертвование ради любимого человека. Но это самопожертвование не слепо: Катерина разделяет взгляды Чокана, верит в его идеалы, в его будущее...

В спектакле слаженный актерский ансамбль. Не ускользает от внимания зрителей духовное единение образов отца Чокана — Чингиса в исполнении народного артиста Казахской ССР Капана Бадырова и матери Зейнеп — народная артистка СССР Ш. Жандарбекова. Обаятельный образ Авдотьи Яковлевны Панаевой создала заслуженная артистка Казахской ССР Б. Жангалиева.

Линии развития образов перекрещиваются в одном узле — в судьбе Чокана, которому было предназначено страстно заявить о желании казахского народа иметь свое имя, свой голос, право жить свободно и идти по пути развития. Чокан верил в народ, в его глубинные силы. Напрасно надеялся Валиханов на поддержку царя Александра II (народный артист СССР И. Ногайбаев). Непонятый, мятущийся, со своими сомнениями и надеждами, он приходит к Достоевскому (заслуженный артист Казахской ССР Т. Джаманкулов) и находит у него большое сочувствие и понимание.

Не ординарно решение финала спектакля. Предсмертное выражение лица Чокана отразило всю его неуспокоенность и отчаяние. Чокан как бы отходит в глубь времен, и мгла поглощает его. Но звучит музыка, разливающаяся над степью, — гимн счастливой жизни, о которой мечтал и за которую боролся Валиханов.

К. СЕИТОВА.

ТОНКИЙ ЦЕНИТЕЛЬ ЭПОСА

В детские годы Чокан рос в ауле, где частыми гостями были известные в округе народные композиторы и певцы, домбристы и сказители. От них он слышал исторические песни, народную лирику, эпические сказания. В устном творчестве прекрасно отразились оценки событий прошлого, чаяния и надежды народные.

Позже он скажет: «Если исторические сказания Гомера и предания, собранные по слухам Геродотом, имеют сколько-нибудь достоинство историческое, если всякое искаженное, баснословное предание имеет в основании своем происшествие и истину, то, нет сомнения, что положительные и последовательные сказания казахов, их образ жизни, обычаи и нравы современные, отражающие быт их предков и при сличении во всем согласные с историческими указаниями, могут иметь значение историческое».

Чокан искренне верил в познавательную роль устного народного творчества. Его исследовательская деятельность преследовала цель: с помощью народного творчества возродить забытые страницы истории своего народа. Самое главное — то, что он видел в эпосе оптимистические идеалы свободной и счастливой жизни.

Он с гордостью заявлял: «Из всех народов татарских относительно поэтических способностей, казахи едва ли не занимают первое место». Для таких суждений у Чокана были веские основания. В безбрежной казахской степи бытовали все жанры устного народного творчества: эпос, сказки, мифы, предания и легенды, пословицы и поговорки, ораторские речи, поэтические состязания-айтысы.

Как собиратель устного народного творчества, Валиханов проделал огромную работу. Благодаря его записи дошел до нашего времени текст одного из лучших вариантов казахского лиро-эпоса «Козы-Корпеш — Баян-Слу». Чокан записал ряд эпических сказаний, среди которых «Ер Кокше» и «Едиге». Он письменно изложил мифы, легенды и предания, исторические песни, пословицы и поговорки, поэтические состязания.

Несомненный интерес представляет его труд «Исторические предания о батырах XVIII века». Сказания дают ценнейшие сведения о героической борьбе против завоевателей, являются летописью не только побед, но и тяжких неудач и поражений. Много полезного содержат исследования «Предания и легенды Большой киргиз-кайсацкой орды», «Киргизское родословие».

Валиханова интересовало устное творчество казахов, киргизов, уйгуров, каракалпаков, алтайцев, монголов, бурят, якутов. В его трудах встречаются важные наблюдения о фольклоре каждого из названных народов.

Многие жанры он впервые подверг научному анализу. Интересен и сегодня его труд «О формах казахской народной поэзии», где сделана классификация жанров устного поэтического искусства.

Ценны наблюдения Валиханова о сказочниках-ертегиши, персонажах сказок, ораторской речи, загадках, пословицах и поговорках. Ученый обращает внимание на обилие легенд и преданий почти у всех кочевых племен. «Любовь к старине, — пишет он, — и богатство преданий составляют особое достояние кочевых народов Северной и Средней Азии. Предания эти сохраняются свято или в виде родовых воспоминаний в памяти старейшин, как, например, юридические предания и генеологические, или в форме эпоса передаются из рода в род особенным сословием певцов».

Многие исследования отличаются историко-этнографическим подходом к изучению явлений в устной поэзии тюрко-монгольских народов. Мифология, легенды и предания, генеология народов раскрываются в тесной связи с бытом, обычаями.

Фольклористические исследования Валиханова составляют яркие страницы в наследии славного сына казахского народа, сумевшего в мрачную эпоху стать в один ряд с передовыми мыслителями своего времени.

Р. БЕРДИБАЕВ,
доктор филологических наук.

СЛЕД В ИСТОРИИ

ЧОКАН Чингисович Валиханов прожил короткую жизнь, всего 30 лет, но своей активной научной и общественно-политической деятельностью, длившейся 10 лет, оставил глубокий след в истории, экономике и культуре казахского народа. Вся его кипучая энергия была направлена прежде всего на сближение казахского и русского народов, укрепление дружбы между ними, на поиски путей и средств преодоления социально-экономической, политической и культурной отсталости казахского народа. И как ученый оставил богатое и разнообразное научное наследие. Вся научная деятельность его протекала в пути, в экспедициях, разъездах. После окончания кадетского корпуса в Омске руководит рядом экспедиций в Центральном Казахстане, Семиречье, Южном Алтае, на озере Иссык-Куль. В это время его научные интересы направлены на изучение материальной и духовной культуры казахов и киргизов.

В 1857 году за выдающиеся научные успехи он был принят в действительные члены Русского географического общества. В 1858—1859 годах — знаменитая, рискованная для жизни поездка в Кашгар, длившаяся свыше 10 месяцев, результатом которой явился капитальный труд «О состоянии Алтышара или шести восточных городов Китайской провинции Нан-Лу», посвященный географии, истории, социально-экономическому и политическому строю народов Восточного Туркестана. За этот труд он был повышен в офицерском звании, пожалован орденом и денежной наградой.

В 1860—1861 годах Ч. Валиханов, живя в Петербурге, работает в Азиатском департаменте Министерства иностранных дел, в Географическом обществе, готовит свои труды к публикации, слушает лекции в университете, устанавливает широкий круг связей с русскими учеными-востоковедами, писателями, единомышленниками, революционерами-демократами.

Тяжелая болезнь заставила Чокана покинуть Петербург и вернуться в аул. В 1862 году он выставляет свою кандидатуру на должность старшего султана, народ его избирает, но враждебно настроенная к нему феодальная знать добивается того, что его в этой должности не утверждают. Разногласия с родственниками привели к тому, что он был вынужден уехать в Омск, где принимает участие в работе юридической комиссии областного правления и занимается вопросами судебной реформы.

Весной 1864 года Ч. Валиханов приглашается в военную экспедицию полковника М. Черняева для освобождения Южного Казахстана от кокандских захватчиков, но вскоре с группой офицеров, недовольных жестокостью действий полковника, покидает экспедицию, уезжает в укрепление Верный, а затем в аул Тезека, в урочище Кочен-Тоган, где и умер в апреле 1865 года.

ЧОКАН ВАЛИХАНОВ был высоко одаренным и широко образованным человеком, хорошо владевшим рядом иностранных языков, особенно английским, французским, арабским, персидским, уйгурским. В его трудах органически сочетались глубина теоретической мысли и точный анализ фактов, научное и художественное познание мира. Как отмечает Н. Ядринцев, Ч. Валиханов был человеком с поэтической душой, отличался остроумием, которое у него получило «характер сатиры и гейневского юмора».

Научное исследование трудов Ч. Валиханова стало возможным лишь после добровольного вхождения казахских земель в состав России.

Ч. Валиханов — основоположник казахского просвещения, но уповал он не только на силу просвещения. Анализируя социально - экономическое развитие казахского и некоторых других народов Средней Азии, он приходит к выводу, что отношения между людьми «коренятся в материальных условиях жизни» и что материальные потребности людей являются движущей силой промышленности и торговли. Понимая это, Ч. Валиханов считал, что самыми важными являются «реформы экономические и социальные, прямо касающиеся нужд народа». Общественный прогресс он связывал прежде всего с развитием общественного производства. Исходя из этого, рассматриваются им вопросы кочевого животноводства и хлебопашества, торговли и промышленности, налоговой политики и судебной реформы. Он считал, что производительное использование земли невозможно, пока скотоводство будет единственным средством существования.

Экономическую отсталость казахского народа Ч. Валиханов связывал с примитивной кочевой формой хозяйствования, при которой в отношении к земле человек играет «самую пассивную роль». Наибольшую же пользу из малого пространства земли можно извлекать, по его мнению, на основе земледелия и хлебопашества.

Враждебность интересов богатых людей, «привилегированных классов общества» и массы большинства Ч. Валиханов видел прежде всего в экономических отношениях. В этом же он видел и единство интересов местных эксплуататоров и русских властей. Обличая реакционные стороны политики царизма в Казахстане, Ч. Валиханов вместе с тем лучшее будущее своего народа видел в единстве с русским народом.

Ч. Валиханов горячо любил свой народ, тяжело переживал его отсталость, темноту и невежество, покорность и пассивность, жестокую эксплуатацию и порабощение. Значительную часть своей короткой жизни он посвятил обстоятельному изучению его истории. Для этой цели Ч. Валиханов исследовал многочисленные архивные документы, рукописи восточных авторов, вывезенные им из Кашгарии, собственные записи народного эпоса, преданий и легенд, собранных во время экспедиций, этнографический материал. В его трудах — «Киргизское родословие», «Предания и легенды Большой киргиз-кайсацкой орды», «Очерки Джунгарии», «Следы шаманства у киргизов», «О мусульманстве в степи», «Записки о судебной реформе» и других — содержатся интересные данные и обобщения о происхождении казахов, их историческом прошлом, материальной и духовной жизни, состоянии и социальной структуре казахского общества. Ученый ищет пути его обновления, чтобы в нем не было неравенства и угнетения, насилия и несправедливости.

Некоторые исследователи творчества Ч. Валиханова пишут, что он идеализировал казахскую родовую общину и древнюю демократию казахского общества. Напротив, Ч. Валиханов считал, что «родовое народное управление орды представляет ужасный хаос и крайнее безобразие», в котором «между родоправителями существует круговая порука, чтобы грабить народ». Глубоко понимая экономическую и колониальную природу всей системы управления в Казахстане, он не мог испытывать уважительного отношения ни к особе монарха, ни к ханам, султанам, биям и баям, ни к царской администрации, ни к местным родоправителям. Однако Ч. Валиханов верно улавливал историческую тенденцию. Он писал: «Вокруг нас на окраине империи народы пробуждаются от сна, и невежественный мрак, в котором они были погружены многие столетия, начинает исчезать».

Иногда указывают на «непоследовательность» Ч. Валиханова, видя ее в том, что движущей силой исторического прогресса он считал передовые идеи, знания, служащие интересам народа. Ч. Валиханов писал: «Успех прогресса достигается двумя факторами: знанием и свободой». Но можно ли считать это «непоследовательностью», если подходить к вопросу исторически. Просветители, как указывал Ф. Энгельс, «просвещали головы для приближения революции», ибо любой социальной революции должна предшествовать революция в умах. Объективные противоречия общественной жизни могут быть разрешены при наличии субъективного фактора — сознания необходимости социальных преобразований. Классовую сущность просвещения В. И. Ленин видел в отрицании эксплуатации, политического деспотизма, сословных привилегий, в защите самоуправления и свободы, в отстаивании интересов народных масс.

Все характерные черты русских просветителей, указанные В. И. Лениным, были присущи выдающемуся казахскому просветителю. Классовая позиция Ч. Валиханова видна из его письма А. Майкову, в котором Чокан Чингисович писал о том, что с местными султанами и богачами он не ладит, но «зато с пролетариатом степным я в большой дружбе и скоро сходимся».

Таким Чокан Валиханов будет навечно в памяти своего народа, за счастье и лучшее будущее которого он боролся. Его надежды на то, что казахский народ только в совместной борьбе с русским народом освободится от классового и национального гнета, достигнет небывалых вершин исторического прогресса, сбылись после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Т. ШОИНБАЕВ,
доктор исторических наук, профессор.

Цветы у памятника

КОКЧЕТАВ. В одном из уютных уголков областного центра, неподалеку от озера Копа установлен величественный памятник Чокану Валиханову. 18 ноября к трем часам пополудни здесь собрались представители трудовых коллективов города и области, гости из Алма-Аты и Талды-Кургана. Они пришли, чтобы отдать дань памяти славному сыну казахского народа, оставившему заметный след в науке и культуре. К подножию памятника благодарные потомки установили корзины с цветами.

В этот же день во Дворце имени Ленина состоялось торжественное собрание общественности Кокчетава с участием делегаций других городов, районов области и гостей, посвященное памятной дате. Его открыл председатель областной юбилейной комиссии, председатель облисполкома В. И. Моисеенко. С докладом «Выдающийся мыслитель, просветитель-демократ Ч. Ч. Валиханов и его роль в развитии науки и культуры» выступил ученый секретарь Академии наук Казахской ССР Ж. М. Абдильдин.

О полнокровной, созидательной, интересной жизни на земле древнего Кокшетау говорили первый секретарь Валихановского райкома партии А. Абулхаиров, слесарь комбината хлебопродуктов, Герой Социалистического Труда Н. Радченко, главный режиссер областного драмтеатра Я. Куклинский, завуч областной школы-интерната Г. Абишева и другие.

И. ВОЛАНОВ.

В честь юбилея

ТАЛДЫ-КУРГАН. Торжественное собрание представителей общественности города и области, посвященное 150-летию со дня рождения Ч. Ч. Валиханова, состоялось во Дворце культуры имени И. Джансугурова.

В докладе члена-корреспондента АН Казахской ССР, директора Института истории, археологии и этнографии имени Ч. Ч. Валиханова АН республики Р. Б. Сулейменова и выступлениях отмечалось, что жизнь и деятельность выдающегося мыслителя является яркой страницей в истории развития общественной мысли в Казахстане. Его научные изыскания и вся деятельность стали ценным вкладом в изучение Востока, укрепление дружбы и взаимосвязей народов.

В Семиречье Валиханов прожил около двух лет. Однако этот короткий период оказался необыкновенно плодотворным в его творчестве. По наблюдениям в этом крае им написано немало трудов.

На торжественном собрании выступил первый секретарь обкома Компартии Казахстана А. А. Тынибаев. Присутствовали гости из Алма-Аты, Кокчетава, Омска, Семипалатинска.

(КазТАГ).

На родине Чокана

СЫРЫМБЕТ. В телефильме «Чокан Валиханов» есть такая сцена: мимо потрясенного Чокана лихо проносятся ликующие всадники. Он огорчен неожиданной вестью о том, что губернатор не утвердил избрание его султаном. Они же, наоборот, радуются тому, что еще один правдолюбец и защитник народа выдворен на обочину общественной жизни. Чокан, находящийся в плену утопических по тому времени взглядов на процессы общественной жизни, не сразу справился со своим огорчением. Но этот эпизод для нас особенно близок. Он показывает, что Чокан стоял фактически по одну сторону баррикад со всеми прогрессивными силами царской России середины XIX века.

Валиханов всецело наш, поскольку был неугоден и даже социально опасен царским сатрапам. Поэтому он дорог всем, кто интересуется не только вчерашним, но и сегодняшним днем великого интернационального братства советских народов и думает о его завтрашнем дне. Именно этот лейтмотив был главным для всех юбилейных мероприятий, проходивших в области в связи со 150-летием Ч. Валиханова. Заключительным аккордом явились торжества, состоявшиеся вчера на родине Валиханова, в селе Сырымбет Володарского района. Здесь кокчетавцы и гости ознакомились с недавно открытым музеем Ч. Валиханова, с отличным Дворцом культуры, где разместился культурно-спортивный комплекс совхоза «Сырымбет», новой улицей, застроенной к юбилею рубленными домами.

На торжественном собрании, состоявшемся в новом Дворце культуры, с докладом «Сегодняшняя новь родины Ч. Валиханова — воплощение вековых чаяний казахского народа» выступил первый секретарь Володарского райкома партии Б. Кошумбаев. Юбилейные торжества в Сырымбете сопровождались конно-спортивными соревнованиями, национальными играми, а завершились большим праздничным концертом участников художественной самодеятельности области.

Сабит Муканов назвал свой роман об известном земляке «Промелькнувший метеор». Действительно, Чокан сгорел в расцвете творческих сил, как метеор в ночном небе. Однако след его короткой, но кипучей и необыкновенно плодотворной жизни не затерялся в истории человечества.

Прошедшие торжества воочию показали, что лучшие его мысли и устремления живут в делах и памяти благодарных потомков.

Г. МАСЛОВ.
(Наш соб. корр.).

Кокчетавская область.

ЕГО РУКОЙ НАНЕСЕНО НА КАРТУ...

О Чокане Валиханове как о географе пока нет отдельного капитального исследования. Между тем еще молодым, в 1857 году, по рекомендации П. П. Семенова-Тян-Шанского он был избран действительным членом Русского географического общества. Какова же, если пользоваться современными критериями, оценка деятельности Чокана Валиханова как географа? Ответить на некоторые вопросы, подсказанные биографией выдающегося ученого, мы попросили доктора географических наук, профессора, заведующего кафедрой физгеографии КазПИ имени Абая Алию Сарсеновну БЕЙСЕНОВУ.

— Известно, что Чокан во время своих многочисленных путешествий вел дневники, даже в Кашгарии, где это было для него опасно. В них были наблюдений над ландшафтом, характеристика флоры и фауны, описание речной сети и озер, карты-схемы... Какие из его записей имели наибольшее практическое значение?

— Трудно сказать, какие не имели. Скорее нужно отметить характер, научное «качество» этих записей. Во-первых, точное установление географических границ исследуемых районов. То, что было весьма приблизительным, размытым, неясным, представало более четко. Во-вторых, отмеченные им компоненты физико-географических условий малоизвестных районов: рельеф, почвы, климат и т. д. Большой интерес представляет наблюдение Чокана над рельефом внутреннего Тянь-Шаня. Центральный Тянь-Шань он пересек почти по меридиану с севера на юг и сделал на этом пути ряд открытий: горы Джетим Чоку, Чохрхорум, долины рек Нарын, Карасай, Каракол. Он сообщал в своих работах очень важные сведения относительно речной сети Джунгарского Алатау, Северного и Внутреннего Тянь-Шаня...

— В ходе лекций вам приходится знакомить студентов с историей географических открытий. Но сама суть открытий прежних времен для сегодняшнего студента, видимо, не более чем историческая подробность. Ведь все течет, все изменяется, и более века спустя уже и не те ландшафты, и не те рельефы?..

— Отнюдь, не всегда это так. В «Дневнике поездки на Иссык-Куль» Чокан привел много интересных данных о казахстанских реках Аягуз, Аксу, Лепсы, Или, Чилик, Чарын. Он определил геологическое строение, морфологию долин, характер течения. Истоки алатауских рек с такой подробностью и пунктуальностью не были описаны не только до Чокана, но в известной степени даже после него. 130 лет назад им был написан прекрасный научный труд «Очерки о Джунгарии», где дан комплексный географический «анализ» этого края. В научной литературе нашего времени этого, к сожалению, нет. Даже названные два примера доказывают: географические труды Чокана имеют ценность не только историческую.

— Известно, что Валиханов внес существенный вклад в картографию исследуемых им стран. Каковы главные ценности архивов?

— Будучи неплохим художником, Чокан Валиханов снабжал дневники прямо-таки россыпями схематических карт, планов, зарисовок. Ряд карт он оставил в период подготовки к путешествиям на основе изучения исторических источников. В архиве хранится много такого, что до настоящего времени не расшифровано, не реконструировано. Именно эта часть его трудов пока менее всего изучена.

— Чокан Валиханов владел многими языками, в том числе и европейскими. Какое применение, на ваш взгляд, могли найти эти его знания в путешествиях по Средней Азии?

— Казалось бы, действительно, зачем в путешествиях по азиатским степям и горам знание европейских языков. Но настоящему ученому должны быть доступны все источники прежних исследований, касающихся его работы. И все европейские и восточные источники, касающиеся географии и истории народов Средней Азии и Казахстана, были доступны Чокану. Он один из первых обратил внимание на Каталонскую карту, составленную в Италии в 1375 г. (в качестве пособия для купцов) и изданную в 1742-м во Франции. Она имеет огромное значение для изучения истории городов и населения Казахстана, служит редким источником по исторической топографии нашей территории.

— Одним словом, географическое наследие Чокана Валиханова велико и интересно, специалистам предстоит его изучать и изучать. Какие же проблемы встают на этом пути, почему до сих пор мы говорим о малоизученности тех или иных разделов его научной деятельности?

— Предстоит пробудить интерес к этим исследованиям, особенно у молодых. Может быть, часть «белых пятен» в этой важной теме заполнит кто-то из сегодняшних студентов. Хочется в это верить. Предстоит провести и серьезную поисковую работу. Дело в том, что, например, картографические работы Валиханова еще не собраны полностью, они разбросаны в разных архивах страны. Пока не увенчались успехом поиски зоологических, геологических, нумизматических и других коллекций Чокана, собранных и переданных им, как известно по документам, в разное время тем или иным научным учреждениям. Восполнив эти и другие «белые пятна», мы сумели бы не только дополнить замечательные страницы биографии выдающегося человека, но и обогатить новыми сведениями саму науку.

Беседу вела
Т. ГРИГОРЬЕВА.