

5 9 МАР 1957

Советская Татария
г. Казань

К декаде татарской литературы и искусства

Певец красоты наших будней

Хуснул Валиуллин вошел в татарскую музыку со светлой, жизне-радостной лирикой. Ей чужда сентиментальность, она отличается сдержанностью, искренностью. В своих песнях композитор задумчиво рассказывает о наших современниках, о красоте родной природы. Поэтому они стали широко известны народу.

Их поет молодежь в часы досуга, поют участники художественной самодеятельности, профессиональные певцы. «Трактористка», «Весеннее время», «Забудь невозможно» написаны около двадцати лет назад, когда Валиуллин учился в музыкальном училище. Но эти песни живут и сегодня, подкупая слушателей теплотой большого человеческого чувства.

Одна из любимых тем композитора — то новое, что пришло в татарскую деревню. Он хорошо знает жизнь людей труда, музыкальный фольклор своего народа.

Родился Хуснул Валиуллин в 1914 году в деревне Богатые Сабы (ныне Сабинский район Татарии). Здесь он делает первые шаги в музыкальном искусстве, участвует в самодеятельном оркестре сельского клуба, учится играть на кларнете, скрипке.

В 1935 году в деревню приехали представители Казанского музыкального училища. Они обратили внимание на молодого колхозного кузнеца, который сочинял песни и хорошо исполнял народные мелодии на разных музыкальных инструментах.

После окончания училища (по классу сочинения Ю. В. Виноградова) Валиуллин уходит в ряды Совет-

ской Армии, а затем снова учится. Осенью 1945 года он поступает в Казанскую консерваторию, которую кончает по классу композиции А. С. Лемана.

И в годы учебы, и в период самостоятельного творчества Хуснул Валиуллович не теряет связи со своими односельчанами. Он часто бывает в Богатых Сабах, пишет здесь свои песни. Среди них — «Саба», «Песня девушки-льноводки», «Мое Отечество», «По ленинскому пути».

О творческом росте композитора свидетельствуют произведения различного жанра, написанные в последние годы (марш для духового оркестра, танец для скрипки, вальс для баяна, песни для хора, баллада о Чапаеве, песня о Волге).

Крупной работой Хуснула Валиуллина за последние годы является опера «Самат». Композитор взволнованно рассказывает в ней о взаимоотношениях советских людей в труде и в быту, создает гимн чистой, верной любви.

Ему удалось создать запоминающиеся образы наших современников, привлекательных безыскусной красотой своих стремлений и поступков. Разнообразны, напевны хоры оперы. Особенно хочется отметить «Трудовую песню», хор девушек. Красочна музыка танцев. Вся опера пронизана интонациями современных народных песен.

Сегодня в Татарском государственном театре оперы и балета имени Мусы Джалиля состоится премьера оперы «Самат», вошедшей в число декадных постановок.

З. ХАЙРУЛЛИНА.