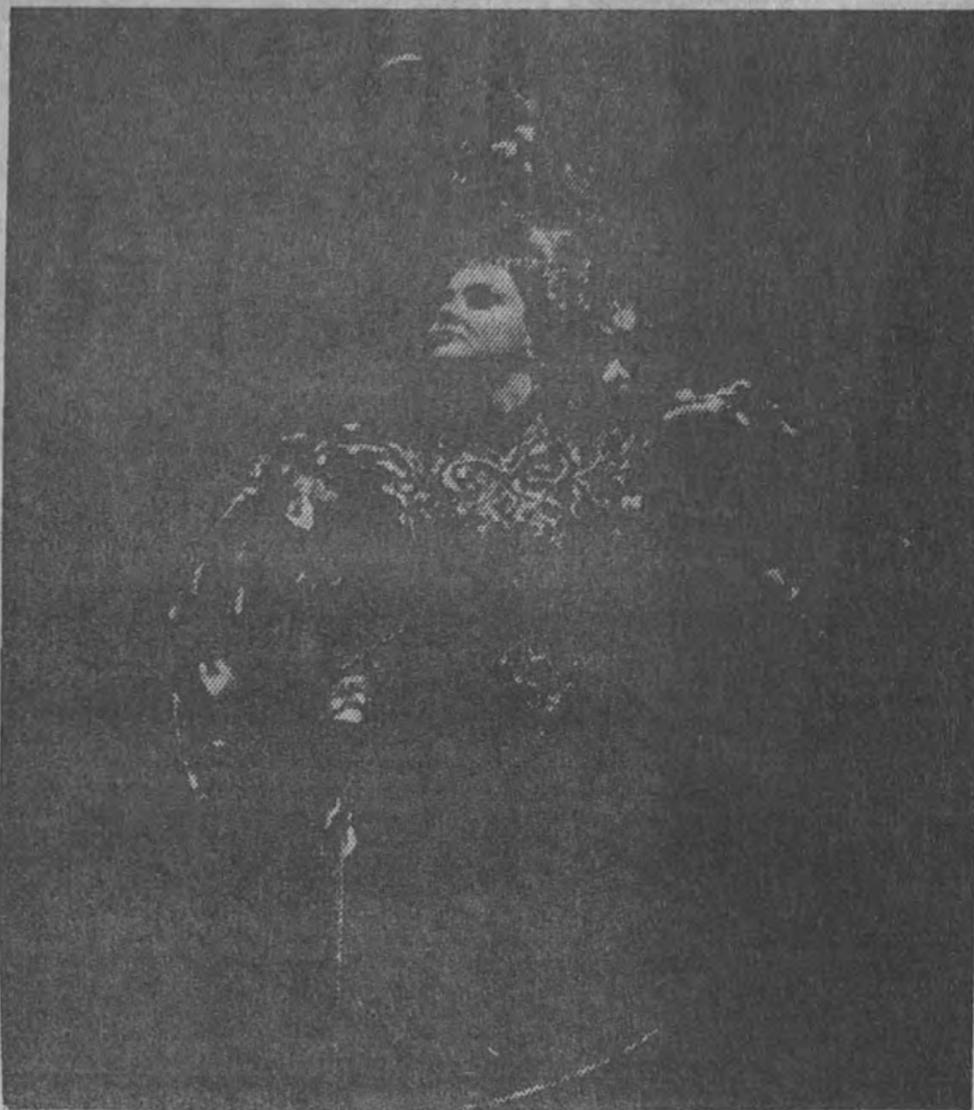


*Мурманский театр. Дебюты*  
*1994. — № 4. — С. 7*  
**Еще не мастер и — Маргарита**



Сразу два дебюта состоялись в проходившем в рамках фестиваля “От авангарда до наших дней” представлении оперы Римского-Корсакова “Кашей Бессмертной”. Стажер театра, молодой китайский дирижер Линь Тао впервые встал за пульт оперного спектакля. А в партии Кашеи состоялся первый выход на прославленную сцену Маргариты Валиулиной.

В прошлом году наша газета уже писала об этой весьма одаренной и перспективной молодой певице в связи с проходившим в Перми Международным конкурсом молодых оперных певцов, одним из лауреатов которого она стала. И вот, наконец, долгожданный дебют. Пришедшие на спектакль смогли оценить красоту голоса певицы и музыкальную выразительность исполнения. А ощущавшаяся в тот вечер некоторая неуверенность звучания, столь объяснимая волнением дебютантки, будет, вероятно, преодолена при последующих выступлениях в этой партии, которые должны состояться в мае. Пожелаем Маргарите Валиулиной успеха и будем ждать ее новых работ. А другому дебютанту, Линю Тао, прекрасно зарекомендовавшему себя прежде в качестве дирижера симфонического, пожелаем продолжать освоение специфики оперного дирижирования и, в частности, учиться находить контакт с певцами.

На снимке: М. Валиулина — Кашея.  
Фото Наталья РАЗИНОЙ