

Вырезка из газеты

КОММУНА

1 ИЮЛ 1977

г. Воронеж

● Публицистика

ГОСТИ из-за рубежа, в том числе и наши искренимые друзья, нередко удивляются тому единодушию, с каким советские люди решают важнейшие политические и экономические вопросы. Они говорят: «Как это может быть, чтобы разные люди думали и действовали одинаково?» Но, если чуть глубже взглянуть в существо дела, ничего удивительного здесь нет. Наше общество, в котором давно уже уничтожено разделение на эксплуататоров и эксплуатируемых, как никакое другое, отличается своей однородностью. Этому способствует политика партии и государства, направленная на стирание существенных различий между городом и деревней, умственным и физическим трудом, партийная и государственная забота о дальнейшем развитии и сближении всех наций и народностей страны. Именно растущая социальная однородность во многом служит питательной почвой для такого важного фактора нашей жизни, как морально-политическое единство советских людей, их сплоченность вокруг Коммунистической партии.

И, что замечательно, это уже не лозунг, не призыв, а повседневная норма, к тому же отныне закрепляемая в Основном Законе Советского государства. На деле она означает, что у советских граждан не только одинаковые жизненные интересы, но и равные возможности к их удовлетворению. И здесь снова хочется вспомнить некоторых гостей из-за рубежа. Воочию убеждаясь в преимуществах нашего общественного строя, они тем не менее выражают опасение: не нивелирует ли он личность, не подгоняет ли индивидуальность под некоторые общепринятые «стандарты»? Мнимая, а часто и заведомо надуманная опасность «стандартизации» служит излюбленным пугалом в писаниях всякого рода «советологов», которым хотелось бы видеть советских людей этикими оловянными солдатиками, каждый из которых, как две капли воды, похож на другого.

Что можно сказать по этому поводу? Я напомним лишь то, что особенно близко мне и что, пожалуй, не менее хорошо, чем у нас, известно за рубежом. Ну, вот, скажем, признанный успех наших танцоров и певцов на мировой сцене. А ведь овладение искусством танца или пения на деле означает прежде всего высокое развитие индивидуальных задатков и качеств человека. То же самое, по-видимому, можно сказать о советских ученых, открытия которых пользуются мировым признанием, да и о людях многих других профессий.

Нет, ни о каком нивелировании личности у нас не может быть и речи. Напротив, как в свое время указывал еще В. И. Ленин, именно социализм впервые создаст благоприятные возможности для глубокого и разностороннего развития человека. Вот почему я с великой радостью читаю в проекте Конституции знаменательные слова: «Свобод-

ное развитие каждого есть условие свободного развития всех» и от души приветствую провозглашенную в законодательном порядке цель государства: расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований.

В начале нынешнего года в Воронеже состоялся зональный смотр первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Перед членами жюри прошли многие сотни участников фестиваля,

девушкам и юношам законченное среднее образование и готовят их к профессиональной работе на сцене в качестве исполнителей классических и народных танцев. Нельзя без волнения следить за неизменным старанием и ростом юных танцовщиц и танцовщиков. И опять-таки невольно думаешь о том, что это — дети рабочих и служащих, людей труда, для которых открыта широкая дорога к высотам подлинного искусства.

В свое время в нашей печати велся спор на тему о «физиках» и «лириках». Смысл этого спора сводился к тому,

улучшения пропаганды искусства.

Все-таки еще очень мало читается лекций на темы о театре. А в тех, какие читаются, очень мало используются местные факты и примеры. Не можем мы назвать и книг Центрально-Черноземного издательства, посвященных хотя бы нашим ведущим творческим коллективам, а также видным исполнителям. Между тем, я убеждена, они заслуживают большего внимания искусствоведческой критики и искусствоведческой науки.

Осенью нынешнего года исполняется 175 лет со дня основания театра имени А. В. Кольцова. Это большое событие в культурной и общественной жизни города. Сколько же замечательных артистов трудится в этом коллективе! А в других театрах Воронежа? Мне думается, что празднование юбилея наших дорогих коллег должно послужить толчком к более глубокому и систематическому изучению творчества воронежских исполнителей, к более широкой и разносторонней пропаганде их деятельности.

Бурное развитие культуры во всех ее видах нередко связывается только с победным шествием научно-технической революции, с потребностью в кадрах с широким кругозором. На мой взгляд, это верно лишь отчасти. Чтобы убедиться в этом, давайте хоть немного сравним пути развития культуры у нас и за рубежом.

Если мы говорим о приобщении масс к высшим достижениям культуры, то на Западе речь идет, напротив, о приспосабливании культуры ко вкусам и потребностям неразвитых слоев населения. Так называемая «массовая культура», в честь которой за рубежом пропето столько дифирамбов, на самом деле используется как барьер для того, чтобы преградить доступ к подлинным сокровищам искусства. Сводя дело к нарочито примитиву, предельно сужая круг воззрений и чувствований, создатели «массовой культуры» стремятся отвлечь потребителя суррогатов от больших мыслей, от активной общественной борьбы. Наша советская, социалистическая культура в самой основе своей не такая. Это культура, зовущая людей на труд и на подвиг, помогающая человеку в его преобразовательной, революционной деятельности. Вот почему я считаю оправданным введение в Конституцию СССР специального раздела «Социальное развитие и культура». Статьи 19—27, составляющие этот раздел, определяют нравственное, правовое и политическое значение культуры, как действенной силы нашего поступательного движения вперед, к коммунизму. Можно не сомневаться в том, что все работники искусства согласятся с такой оценкой культуры. Она вдохновляет нас на новые замечательные свершения во имя Родины, обязывает высоко нести почетное и ответственное звание советского художника.

Набия ВАЛИТОВА
народная артистка РСФСР.

Наша советская культура

людей самого разного возраста, самых разных профессий, объединенных неодолимой тягой к искусству. Среди них немало встречалось и таких любителей, которые выступали, что называется, на профессиональном уровне. Кто они? Токари, слесари, шоферы, инженеры, ребята и девчата из профессионально-технических училищ... Занятые каким-то своим основным делом, они посвящают досуг самому благородному, самому возвышенному увлечению, увлечению искусством. И сам факт того, что оно доступно им, говорит о многом.

Читая материалы обсуждения проекта новой Конституции СССР и доклада Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Конституционной комиссии товарища Леонида Ильича Брежнева, я невольно ловлю себя на мысли о том, как сложилась моя собственная жизнь. Я родилась в Советской Башкирии. Когда-то до революции она представляла собой одну из самых отсталых окраин России. Просто грамотные люди тогда были наперечет, а о том, чтобы женщина-башкирка посвятила себя сценической деятельности, этого никому и в голову не приходило. Каким же переменам надо было произойти, чтобы я, как и многие мои сверстницы, смогла по своему желанию избрать для себя дорогу в жизни.

Воронеж я считаю своей второй родиной. Здесь мне довелось пережить самые счастливые, самые радостные чувства. Выступая на сцене Воронежского театра оперы и балета, я постоянно видела рядом с собой других женщин, посвятивших себя благородному и трудному служению искусству. Заслуженные артистки РСФСР Э. Светлова и Ф. Себар, солистка балета Н. Кондратьева, С. Куртосманова, Л. Ефимова и многие другие — все они испытывают глубокое удовлетворение от своей деятельности, от сознания того, что активно участвуют в культурной и общественной жизни народа.

Сейчас я преподаю в Воронежском хореографическом училище. Наше училище дает

может ли человек одновременно быть «физиком» и «лириком». Выяснилось, что многие инженеры и ученые, представляющие точные, «сухие» отрасли знания, интересуются поэзией и музыкой. Мне кажется, что такое положение тоже становится повседневной нормой жизни.

Человеку от природы свойственна тяга к прекрасному. И если мы иной раз встречаемся с людьми, бравирующими своим невежеством в области театра, живописи, музыки, то, открывенно говоря, о таких людях думаешь с сожалением. Еще приморбнее становится, когда в роли подобного невежды выступает руководитель производственного коллектива. «Мы обходимся без песен и танцев в другие как-нибудь обойдуся», — рассуждают они, не подозревая того, что лишают себя могучего средства благотворного влияния на коллектив, воспитания его в коммунистическом духе. В наши дни все такие люди воспринимаются, право, как анахронизм, прискорбный пережиток прошлого.

У нас в стране, наверное, впервые за всю историю созданы все необходимые предпосылки для сращивания самодеятельного и профессионального искусства. Такое сращивание, на мой взгляд, будет идти по линии повышения мастерства самодеятельных артистов. Конечно, профессиональное искусство не отмирало и долго еще не отомрет, но оно станет своего рода лабораторией лучших образцов художественного творчества, на которых будут учиться другие. Вот почему мне представляется особо важной широкая пропаганда достижений искусства в массах.

Известно, что наши театры поддерживают тесные связи с коллективами заводов и колхозов, регулярно показывают им свои новые работы, приглашают на обсуждение спектаклей. Многие артисты руководят кружками художественной самодеятельности. Значение этих форм связи трудно переоценить. Вместе с тем хотелось бы обратить особое внимание на необходимость дальнейшего