

ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ БЫТОВАЯ СТОРОНА

Я уже 23 года актер, 17 лет — в Башкирском академическом театре драмы им. Мажита Гафури. Посчастливилось работать с выдающимися корифеями ушедшего от нас поколения — с народным артистом СССР А. А. Мубаряковым, народным артистом РСФСР Г. М. Тукаевым, заслуженным артистом РСФСР Р. С. Сыртлановым. Это люди, создавшие незабываемые образы на башкирской сцене, прославившие башкирское искусство. А как они трудились! Мне приходилось иметь тесный контакт в работе с Арсланом Ахметовичем Мубаряковым, Римом Султановичем Сыртлановым и Газимом Мутагаровичем Тукаевым. Они работали в театре самоотверженно. Я ни разу не видел, чтобы кто-то из этих актеров репетировал вполсилы. Даже на обычных репетициях они зажигались мгновенно и вели сцену на высоком уровне, увлекая партнеров магической силой переаплодисментов. Люди, не искушенные в актерском деле, считают, что игра на сцене — это игра в жизнь. Да, отражение жизни со сцены, может быть, и

отражение искусственное, — но оно идет через настоящие переживания актеров. Поэтому актерский труд — это тяжелый труд, проходящий в мучительных исканиях, требующих огромных духовных и нервных затрат. Если ты, актер, по-настоящему не видишь, не слушаешь, не ценишь людей, не плачешь и не смеешься — не получится! Ничего! Для перевоплощения актер трудится до седьмого пота, не считаясь ни со временем, ни со здоровьем.

Так вот, эти большие актеры получали настолько мизерные зарплаты, что по ночам дублировали художественные фильмы на башкирский язык, бегали на радио, телевидение. Эти выдающиеся актеры только под старость лет могли устроить свой быт, получив квартиру. За 23 года работы я понял, что актер больше теряет здоровья от социальной незащищенности, чем от профессиональной работы. Работа — это духовное благо, как бы она тяжела ни была. Конечно, сегодня не те времена, другие условия работы и люди изменились, но

обычные, житейские условия актера остались на низком уровне, если не считать почетных званий, которые легче присваиваются, чем раньше.

Мы тоже повторяем участь старших поколений, зарабатывая где-то вне театра подерживая минимальный бюджет семьи. Я теперь знаю: актерской работой семью не прокормишь. Да еще сколько надо трудиться: восемь часов в день, два вызова, выходной один — понедельник; все лето — на гастролях и в результате — самая низкая зарплата среди интеллигенции!

За последние 15 лет наш Башкирский академический театр по творческому, финансовому, зрительскому показателям — один из передовых в РСФСР. Ежегодно перевыполняя социальные обязательства, театр трижды побеждал в социалистическом соревновании и удостоивался переходящих Красных знамен. Несмотря на успехи, мы за эти годы ни разу не поощрялись даже квартальными премиями. Финансовые органы находили какие-то поводы лишать нас этих премиальных (разве актер об

этом знает!) А ведь эти успехи так просто не давались: за ними стоит труд и актеров, и режиссеров, и всех работников, отдающих душу родному театру. Если сегодня к нам идет поток зрителей, то это прежде всего заслуга актеров. Основная фигура в театре — актер! Весь творческий замысел драматурга, режиссера воплощается через него!

Иногда нас ругают за творческие недостатки. Эти недостатки чаще всего выражаются в слабости исполнительского мастерства некоторых актеров и актрис. Да, они есть. Пока ниже желаемого исполнительское мастерство молодежи, чувствуется недостаток в актерах старшего поколения. Театр опирается в основном на артистов среднего возраста. Так называемый застойный период не мог не повлиять отрицательно и на деятельность театров. Факторов, мешающих их творческому росту, много. Но один из них — социальная незащищенность актера.

В годы застоя многие театры Союза, в том числе на-

циональные, теряли свое творческое лицо и своих зрителей. Нашему театру удалось избежать такой участи, благодаря богатому наследию национальных классиков, благодаря хорошим пьесам современных писателей-драматургов, актерам, режиссерам. Но мы тоже не можем сказать, что застой нас обошел стороной. На сцене частенько появлялись произведения низкопробные, слабохудожественные. Мы потеряли современного героя. Без такого героя, по-моему, любой театр не будет двигаться вперед. Сегодня мы можем официально заявить, что Сагадеев из драм «13-й председатель» и «Последний патриарх» является именно тем героем, которого мы долго искали, он глубоко созвучен нашим дням, раскрывает корни недостатков, негативных явлений, накопившихся в годы застоя.

В настоящее время в нашем театре проходит эксперимент. Ждем изменений, в том числе бытового плана.

З. ВАЛИТОВ,
актер.



НА СНИМКЕ: З. Валитов в спектакле «Последний патриарх».
Фото О. Полянского.