- Vda

Я уже 23 года актер. 17 лет- отражение вскусственное - обычные, житейские условия этом знает!) А ведь эти услов циональные, теряли свое твор-

тать с выдающимися корифе- желый труд проходящий в присваиваются чем раньше.

ков. Отдающих душу подному па богатому наследству нацио-

то -- на гастролях и в резуль- выражаются

театре драмы им. Мажита Га- переживания актеров. Поэто- уровне, если не считать почет- ними стоит труд и актеров, и Нашему театру удалось изфурм. Посчастливилось рабо- му актерский трул — это те- ных званий, которые легче режиссеров, и всех работни- бежать такой участи благода-

в Башкирском академическом но оно идет через настояние актера остались на низком им так просто не давались: за ческое лицо и своих зрителей

ями ушедшего от нас поколе- мучительных исканиях, требу- Мы тоже повторяем участь театру. Если сегодня к нам нальных классиков благодара

ния — с народным артистом ющих огромных духовных и старших поколений заработ- идет поток зрителей, то это хорошим пьесам современных

СССР А. А. Мубаряковым, нервных затрат. Если ты ак- ками где-то вне театра под- прежде всего заслуга актеров, писателей-драматургов акте-

народным артистом РСФСР тер, по-настоящему не видищь держивая минимальный бюд. Основная фигура в театре -- рам, режиссерам. Но мы то-

Г. М. Тукаевым, заслуженным не слушаешь не цениць пю- жет семьи. Я теперь знаю: актер! Весь творческий замы- же не можем сказать, что за-

артистом РСФСР Р. С. Сырт- дей, не плачешь и не сме- актерской работой семью не сел драматурга режиссера во- стой нас обощел стороной. На

лановым. Это люди создавшие ещься—не получится! Ничего! прокормишь. Ла еще сколько площается через него!

незабываемые образы на Для перевоплощения актер надо трудиться: восемь часов башкирской сцене прославив- трудится до седьмого пота не в день, два вызова выходной творческие недостатки. Эти слабохувожественные Мы по-

шие башкирское искусство. А считаясь ни со временем ни один — понедельник: все ле- недостатки

как они трудились! Мне при- со здоровьем.

ходилось иметь тесный контакт Так вот, эти большие акте- тате — самая низкая зарплата исполнительского мастерства любой театр не будет двигатьа работе с Арсланом Ахмето- ры получали настолько ми- среди интеллигенции!

анчем Мубаряковым. Римом зерные зарплаты, что по но-

Султановичем Сыртлановым и чам дублировали художест. Башкирский академический те- же желаемого исполнитель- деев из драм «13-й предсе-Газимом Мутагаровичем Тука- венные фильмы на башкир- атр по творческим финансо- ское мастерство молодежи, датель» и «Последний патри-

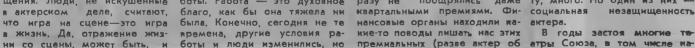
евым. Они работали в театре ский язык, бегали на радио, вым зрительским показателям чувствуется недостаток в ак- арх» является именно тем ге-

самозабвенно. Я ни разу не телевидение. Эти выдающиеся — один из передовых в РСФСР, терах старшего поколения, роем, которого мы долго ис-

щения. Люди, не искушенные боты. Работа — это духовное разу не поощрялись даже ту, много. Но один из них — Ждем изменений, в том числе в актерском деле, считают, благо как бы она тяжела ни квартальными премиями. Фи- социальная незащищенность бытового плана.

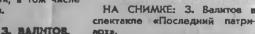
что игра на сцене-это игра была. Конечно сегодня не те нансовые органы находили жа- актера. в жизнь. Да, отражение жиз- времена, другие условия ра- кие-то поводы лишать нас этих. В годы застоя многие те-

видел, чтобы кто-то из этих актеры только под старость Ежегодно перевыполняя со- Театр опирается в основном кали он глубоко созвучен наактеров репетировал вполси- лет могли устроить свой быт, циалистические обязательства, на артистов среднего возрас- шим дням, раскрывает корни лы. Даже на обычных репети- получив квартиру. За 23 года театр трижды побеждал в со- та. Так называемый застойный недостатков негативных явлециях они зажигались мгновен- работы я понял что актер циалистическом сорезновании период не мог не повлиять ний накопившихся в годы зано и вели сцену на высоком больше теряет здоровья от и удостаивался переходящих отрицательно и на деятель- стоя. уровне, увлекая партнеров социальной незащищенности, Красных знамен. Несмотря на ность театров. Факторов, ме В настоящее время в нашем магической силой перевопло- чем от профессиональной ра- успехи, мы за эти годы ни шающих их творческому рос- театре проходит эксперимент.



Фого О. ПОЛЯНСКОГО.





сцене частенько появлялись

всего теряли современного героя.

слабости Без такого героя, по-моему,

Иногда нас ругают за произведения низкопробные

некоторых актеров и актрис, ся вперед. Сегодня мы можем

чаше

За последние 15 лет наш Да, они есть. Пока ни- официально заявить, что Сага-