

РАЗНЫЕ ПУТИ

По-разному приходят люди на сцену. По-разному проявляются их способности. Многие идут в театр из специальных вузов, училищ, студий. Они мечтали о профессии артиста очень давно. Вся пройденная жизнь их была стремлением к сцене.

Но есть и другие, у которых путь к сцене более тернист и длинен. Они не появлялись в ролях главных героев, порой не произносили в пьесе ни звука, но пьеса без них сильно проиграла бы...

Федор Валиков начал свой творческий путь в Новосибирском ТЮЗе. В 1950 году молодой рабочий сцены был принят во вспомогательный состав театра.

Горячее отношение к труду, творческое дарование молодого артиста было замечено и поддержано коллективом и режиссурой театра. Валикова переводят в творческий состав и поручают ему ряд эпизодических ролей. Среди них фонарщик в инсценировке «Крошка Доррит»,

дядя Капулетти в «Ромео и Джульетта», Санька Чижик в пьесе Принцева «На улице Счастливой».

В 1957 году Ф. Валиков был принят в Дзержинский драматический театр. Здесь он создает новые образы, среди которых особенно удачны — Ефимчика в спектакле «Юность отцов» Горбатова, Ползикова в пьесе «Запутанный узел», тракториста Кипки в комедии «Тиха украинская ночь...» Купченко. Образы, созданные Валиковым, отличаются глубиной замысла и своеобразием психологического рисунка.

Молодой артист настойчиво работает над собой, в чем активно помогают ему и товарищи по сцене. Можно надеяться, что он создаст еще немало хороших, запоминающихся образов.

Д. СЕМЕНОВ,
главный режиссер Дзержинского
драматического театра.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Горький

8 ДЕК 1958