

№ 3 АПР 1958 от

Таганрог

Газета № . . .

На сцене и на стройке

НЕБОСВОД на востоке только что окрасила заря. А на инициативной стройке работников культуры по улице Чехова в числе других застройщиков уже деятельно хлопочет Константин Николаевич Валерский.

Вот он берет мастерок и начинает помогать каменщику. Понадобилось ускорить плотницкие работы — и Константин Николаевич уже ловко орудует топором, пилой, рубанком. Он — горячий энтузиаст стройки, мастер, что называется, на все руки. Любое дело ему по плечу, в каждое он вкладывает много завидного упорства, старания. Непривычную работу осиливает на ходу, учит других и сам учится у них.

На свежем бодрящем весеннем воздухе чувствуешь себя особенно хорошо, настроение такое радостное. Растут дома, которые возводишь и ты, скоро быть новоселью. Любуется ими К. Н. Валерский, вместе с товарищами думает о близком желанном дне вселения в новую квартиру. А в минуты коротких передышек не прочь перекинуться с ними шуткой.

После стройки Константин Николаевич идет в театр. Здесь ему предстоит ответственная и любимая работа. Он — артист, и надо играть так, чтобы созданный образ надолго остался жить в сердцах зрителей. А это достигается не просто — тоже упорнейшим, вдохновенным трудом, неустанными ре-



петициями, повседневным совершенствованием своего мастерства.

Если исполнитель глубоко знает жизнь, он сумеет передать ее правду, ее большое дыхание своим творчеством. Образ создателя, строителя волнует артиста Валерского. Еще бы, ведь у самого горят ладони от жаркой работы, сам он знает, что значит строить.

НА СНИМКЕ: К. Н. Валерский на стройке.

Фото М. Солодовникова.